

# Ανοικτές Άδειες στην Εκπαίδευση- ποιά είναι η διεθνής εμπειρία;

Γεωργία Αγγελάκη, Ομάδα ΕΛ/ΛΑΚ για τις Ανοικτές Άδειες

Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, 9 Ιουλίου 2013





Search

Search

Help

### Sign our petition

Keep Europe's culture open to everyone online - funding cuts mean we're in danger of losing it.

Sign now

#AllezCulture



### From the blog



Europeana Open Culture app's maps and plans

By Milena Popova. Adventurers love



Famous Faces – How many do you know?

We all know their names: Newton. Bach.



Search

Search

Help

### Sign our petition

Keep Europe's culture open to everyone online - funding cuts mean we're in danger of losing it.

Sign now

#AllezCulture



20 εκ. εγγραφές μεταδεδομένων με άδεια CC0 (Public Domain Dedication) το Σεπτέμβριο του 2012

### From the blog



Europeana Open Culture app's maps and plans

By Milena Popova. Adventurers love



Famous Faces – How many do you know?

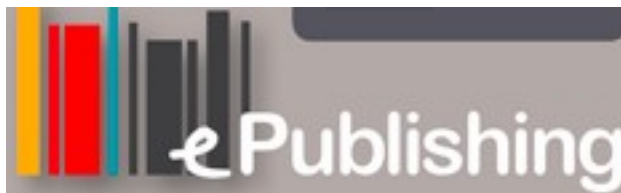
We all know their names: Newton. Bach.



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ  
N A T I O N A L  
DOCUMENTATION  
C E N T R E



Εθνικό Πληροφοριακό Σύστημα  
Έρευνας & Τεχνολογίας  
Ανοικτό Περιεχόμενο για όλους



Εθνικό Αρχείο  
Διδακτορικών  
Διατριβών



# Ομάδα ΕΛ/ΛΑΚ για τις Ανοικτές Άδειες

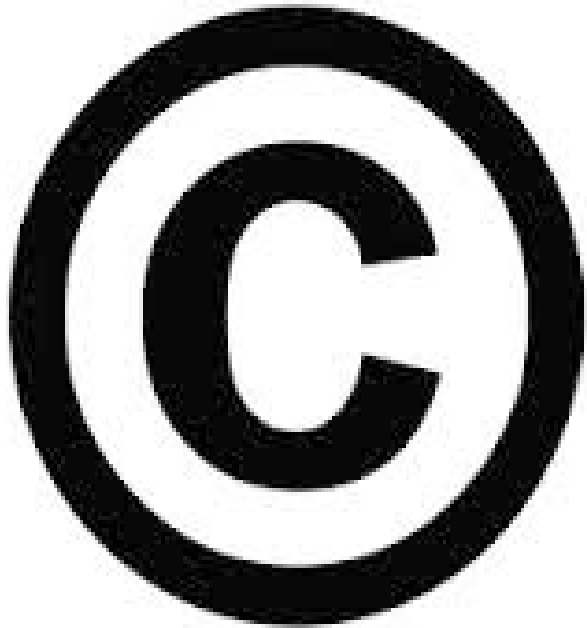
- Προωθεί τη χρήση των Ανοικτών Αδειών
- Συγκεντρώνει, οργανώνει, παρουσιάζει πληροφορία σχετική με τις Ανοικτές Άδειες
- Στην παρούσα φάση επικεντρώνει τη δράση της στην εκπαίδευση
- Πραγματοποιεί δράσεις ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης
- Ανοικτή συμμετοχή:  
<http://bit.ly/12r2r>



# Άρθρο 27 της Οικουμενικής Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου

- *Καθένας έχει το δικαίωμα να συμμετέχει ελεύθερα στην πνευματική ζωή της κοινότητας, να χαίρεται τις καλές τέχνες και να μετέχει στην επιστημονική πρόοδο και στα αγαθά της.*
- *Καθένας έχει το δικαίωμα να προστατεύονται τα ηθικά και υλικά συμφέροντά του που απορρέουν από κάθε είδους επιστημονική, λογοτεχνική ή καλλιτεχνική παραγωγή του.*

# Πνευματική Ιδιοκτησία



- Αποκτάται αυτόματα και χωρίς τυπικές διαδικασίες
- Κατοχυρώνει το ηθικό και το περιουσιακό δικαίωμα
- Αποκλειστικό δικαίωμα για την αναπαραγωγή, αναμετάδοση, διασκευή, μετάφραση, κλπ
- Λίγες εξαιρέσεις οι οποίες δεν είναι ίδιες σε όλες τις χώρες...
- Διάρκεια + 70 χρόνια μετά το θάνατο του δημιουργού

# Κριτική κατά του Copyright

- Δεν είναι συμβατό με τις τεχνολογικές εξελίξεις, τις δυνατότητες του διαδικτύου αλλά και τις ανάγκες της εποχής
- Δημιουργεί “ορφανά” έργα
- Τεράστιο και αντιπαραγωγικό το κόστος της εκκαθάρισης των πνευματικών δικαιωμάτων
- Δεν έχει όλο το περιεχόμενο οικονομική αξία ή χρήζει τόσο αυστηρής προστασίας
- Δημιουργία της “ψηφιακής μαύρης τρύπας” του 20ού και 21ου αιώνα..



# Ανοικτές Άδειες Χρήσης

Περιεχόμενο



Λογισμικό



General Public License



Apache License 2.0

Apache



MIT License



Our vision is nothing less than realizing the full potential of the Internet - universal access to research, education, and full participation in culture - for driving a new era of development, growth, and productivity.



- Βασικά στοιχεία:

- Πρέπει πάντα να γίνεται αναφορά στο δημιουργό
- Ο δικαιούχος λαμβάνει τη δυνατότητα να αντιγράψει, να διανείμει, να αναπαράγει, και να κάνει ακριβή μεταφορά του έργου σε άλλο μορφότυπο
- Οι άδειες έχουν παγκόσμια μή-αναστρέψιμη εφαρμογή
- Οι δικαιούχοι δεν μπορούν να χρησιμοποιήσουν τεχνολογικά μέσα προστασίας για να περιορίσουν την πρόσβαση στο έργο
- Η αναφορά στο copyright πρέπει πάντα να ακολουθεί το έργο
- Το έργο πρέπει πάντα να διατηρεί το link στην άδεια

- Προαιρετικά στοιχεία:

- **Μή εμπορική χρήση (NC):** οι δικαιούχοι μπορούν να αντιγράφουν, να αναδιανείμουν και να αναπαράγουν δημόσια το έργο και τα παράγωγά του εφόσον δε γίνεται εμπορική χρήση
- **‘Όχι παράγωγα έργα (ND):** οι δικαιούχοι μπορούν να αντιγράφουν, να αναδιανείμουν και να αναπαράγουν δημόσια το έργο αλλά δεν μπορούν να κάνουν τροποποιήσεις στο έργο
- **Απαίτηση Παρόμοιας Διανομής (SA):** επιτρέπονται οι αλλαγές, αλλά οποιαδήποτε παράγωγα έργα πρέπει να αναδιανέμονται σύμφωνα με την αρχική άδεια

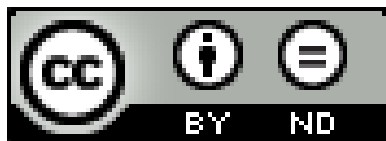
# Οι συνδυασμοί των αδειών



Αναφορά στο Δημιουργό



Αναφορά-Μη-Εμπορική Χρήση



Αναφορά-Μη-Εμπορική Χρήση-Όχι Παράγωγο Έργο



Αναφορά-Όχι Παράγωγο Έργο



Αναφορά-Παρόμοια Διανομή



Αναφορά-Μη-Εμπορική Χρήση-Παρόμοια Διανομή

+2 “εργαλεία” για το Δημόσιο Χώρο



Public Domain Mark



Universal Public Domain Dedication  
(CC0)



### Αναφορά Δημιουργού 3.0 Μη εισαγόμενο (CC BY 3.0)

Αυτό είναι μία εύληπτη στο μη νομομαθή χρήστη περίληψη του [Νομικού Μέρους](#) (του πλήρους περιεχομένου της άδειας).

[Αποποίηση](#)

#### Είναι ελεύθερη:

**για Διανομή:** για αναπαραγωγή, διανομή, παρουσίαση στο κοινό του Έργου

**για διασκευή** —για να τροποποιήσετε το έργο

προκειμένου να κάνετε εμπορική χρήση του έργου



#### Υπό τις ακόλουθες προϋποθέσεις:



**Αναφορά Δημιουργού** — Θα πρέπει να κάνετε την αναφορά στο έργο με τον τρόπο που έχει οριστεί από το δημιουργό ή το χορηγούντο την άδεια (χωρίς όμως να εννοείται με οποιονδήποτε τρόπο ότι εγκρίνουν εσάς ή τη χρήση του έργου από εσάς).

#### Με την κατανόηση ότι:


**Αποποίηση** — Κάθε μία από τις παραπάνω συνθήκες μπορεί να [παρακαμφθεί](#) αν πάρετε άδεια από τον κάτοχο των πνευματικών δικαιωμάτων.


**Δημόσιος Τομέας** — Όταν ένα έργο ή κάποιο από τα μέρη του είναι διαθέσιμο στο [Δημόσιο Τομέα](#) σύμφωνα με εφαρμοστέο Δίκαιο, αυτό το status δεν επηρεάζεται με κανένα τρόπο από την άδεια.

# Η απλή γλώσσα



Creative Commons

 **creative commons**  
Attribution 3.0 Unported



CREATIVE COMMONS CORPORATION IS NOT A LAW FIRM AND DOES NOT PROVIDE LEGAL SERVICES. DISTRIBUTION OF THIS LICENSE DOES NOT CREATE AN ATTORNEY-CLIENT RELATIONSHIP. CREATIVE COMMONS PROVIDES THIS INFORMATION ON AN "AS-IS" BASIS. CREATIVE COMMONS MAKES NO WARRANTIES REGARDING THE INFORMATION PROVIDED, AND DISCLAIMS LIABILITY FOR DAMAGES RESULTING FROM ITS USE.

**License**

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL" OR "LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HERE, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. TO THE EXTENT THIS LICENSE MAY BE CONSIDERED TO BE A CONTRACT, THE LICENSOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HERE IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS.

**1. Definitions**

a. **"Adaptation"** means a work based upon the Work, or upon the Work and other pre-existing works, such as a translation, adaptation, derivative work, arrangement of music or other alterations of a literary or artistic work, or phonogram or performance and includes cinematographic adaptations or any other form in which the Work may be recast, transformed, or adapted including in any form recognizably derived from the original, except that a work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation for the purpose of this License. For the avoidance of doubt, where the Work is a musical work, performance or phonogram, the synchronization of the Work in timed-representation with a moving image ("synching") will be considered an Adaptation for the purpose of this License.

b. **"Collection"** means a collection of literary or artistic works, such as encyclopedias and anthologies, or performances, phonograms or broadcasts, or other works or subject matter other than works listed in Section 1(f) below, which, by reason of the selection and arrangement of their contents, constitute intellectual creations, in which the Work is

Η νομική γλώσσα



A Creative Commons license  No license



Επιτρέψτε Διασκευή



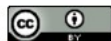
Απαγορεύεται η Εμπορική Χρήση



Απαίτηση Παρόμοιας Διανομής

Δικαιοδοσία της άδειάς σας:

Ελλάδα



Αυτό έργο χορηγείται με άδεια Creative Commons Attribution Greece 3.0 .

Προβολή του HTML Κώδικα

```
<a href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/gr/"  
rel="license"></a>Αυτό έργο χορηγείται με  
άδεια <a href="http://creativecommons.org/licenses  
/by/3.0/gr/" rel="license">Creative Commons Attribution 3.0  
Ελλάδα</a>.
```

# Η γλώσσα των μηχανών



# Οφέλη από τη χρήση Creative Commons

Για το δημιουργό:

- Χρήση προτυποποιημένης άδειας
- Εξασφαλίζει την αναγνώριση
- All rights reserved--> some rights reserved

Για το χρήστη:

- Δυνατότητα για ελεύθερη χρήση, μετατροπή και αναδιανομή με νόμιμο τρόπο
- ✓ Διευκόλυνση και απλοποίηση της διαδικασίας
- ✓ Εξοικονόμηση χρημάτων

# Ανοικτότητα και Πανεπιστήμιο

**Έρευνα**

Ανοικτή Πρόσβαση



**Εκπαίδευση**

Ανοικτό Εκπαιδευτικό  
Περιεχόμενο



# Ανοικτή Πρόσβαση

## Το κίνημα της Ανοικτής Πρόσβασης:

- Ξεκινά τη δεκαετία του '90
- Δυσaréσκεια για το παραδοσιακό μοντέλο peer-reviewed εκδόσεων λόγω:
  - των αργών χρόνων δημοσίευσης της επιστημονικής γνώσης
  - της μειωμένης επίδρασης της έρευνας στην οικονομική ανάπτυξη και στη βελτίωση της ποιότητας ζωής (ιδίως για τις αναπτυσσόμενες χώρες)
  - των συνεχώς αυξανόμενων τιμών των επιστημονικών συνδρομητικών περιοδικών και των ολιγοπωλιακών τακτικών των παραδοσιακών εκδοτικών σχημάτων
  - της συνεχούς μείωσης της αγοραστικής αξίας των βιβλιοθηκών
  - της διεθνούς αύξησης της επιστημονικής παραγωγής
  - των απαιτητικών αναγκών των χρηστών
  - των μειωμένων κρατικών επιχορηγήσεων για συνδρομές σε επιστημονικά περιοδικά
  - της ταχύτατης ανάπτυξης των δυνατοτήτων του διαδικτύου.

# Ιστορικό της Ανοικτής Πρόσβασης

- **Η Διακήρυξη της Πρωτοβουλίας Ανοικτής Πρόσβασης της Βουδαπέστης(2002)** διατυπώνει για πρώτη φορά τον όρο Ανοικτή Πρόσβαση. Σκοπός να καταστούν τα ερευνητικά άρθρα ελεύθερα στο Διαδίκτυο.
- **Η Διακήρυξη της Βηθεσδά για την Εκδοτική Δραστηριότητα Ανοικτής Πρόσβασης (2003)** - ενθαρρύνει τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας που είναι δικαιούχοι χορηγιών, να εκδίδουν το έργο τους σύμφωνα με τις αρχές της ΑΠ
- **Η Διακήρυξη του Βερολίνου για την Ανοικτή Πρόσβαση στη Γνώση των Θετικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών(2003)** –καλύπτει πρωτογενή επιστημονικά δεδομένα, αποτελέσματα έρευνας, ψηφιακές αναπαραστάσεις, ακαδημαϊκό πολυμεσικό υλικό – υποστηρίζει την έκδοση σε περιοδικά Ανοικτής Πρόσβασης ή την αυτοαρχαιοθέτηση σε αποθετήρια ΑΠ


# Τί είναι η Ανοικτή Πρόσβαση

- Η ελεύθερη, άμεση, διαρκής και απαλλαγμένη από τέλη και περιορισμούς διαδικτυακή πρόσβαση σε ψηφιακό επιστημονικό περιεχόμενο
- Οι αναγνώστες χρησιμοποιούν ελεύθερα το διατιθέμενο υλικό για ερευνητικούς, εκπαιδευτικούς και άλλους σκοπούς
- Ο συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί τον έλεγχο των δικαιωμάτων επί του έργου

# Δύο δρόμοι για την Ανοικτή Πρόσβαση

- **“Πράσινη Οδός”**: (Αυτοαρχαιοθέτηση μέσω ιδρυματικών αποθετηρίων): Τα αρχεία Ανοικτής Πρόσβασης ή αποθετήρια αποτελούν ψηφιακές συλλογές ερευνητικών άρθρων, τα οποία έχουν τοποθετηθεί εκεί από τους δημιουργούς τους.
- **“Χρυσή Οδός”**: (μέσω ηλεκτρονικών εκδόσεων Ανοικτής Πρόσβασης): Τα περιοδικά Ανοικτής Πρόσβασης είναι peer-reviewed περιοδικά που διατίθενται διαδικτυακά και είναι ελεύθερα προσβάσιμα από οποιονδήποτε χωρίς κόστος- το κόστος για την έκδοση μπορεί να επιβαρύνει το δημιουργό ή το χρηματοδότη του.

“Every article that we publish is open-access - freely available online for anyone to use. Sharing research encourages progress, from protecting the biodiversity of our planet to finding more effective treatments for diseases such as cancer”



[HOME](#) [ABOUT](#) [PUBLICATIONS](#) [PUBLISH](#) [SUPPORT US](#)



## Open Access

All PLOS content is [Open Access](#), meaning it is freely accessible online to everyone, everywhere. PLOS authors publish under the [Creative Commons Attribution License](#). Anyone may copy, distribute, or reuse these articles for any purpose, as long as the author and original source are properly cited.

[More →](#)

### Publish with PLOS:

- ✓ Rapid publication
- ✓ Unlimited readership
- ✓ High impact

[Learn more](#)

## Latest from PLOS

### Measuring Article Impact – Introducing ALM Reports

JUNE 26, 2013

PLOS is a leader in transforming research communication through Open Access and we are also committed to improving the evaluation of research through [Article Level Metrics \(ALM\)](#) that measure impact at the article (not the journal) level.

We are delighted to announce the release of [ALM Reports](#) which allow you to view and download ALMs for any set of PLOS articles as well as summarize and visualize the data using charts that reveal patterns and trends for further discussion. Read more about the [tech implementation of ALM Reports](#) by Software Developer John Callaway on the PLOS Tech Blog.

### Signup to get PLOS news

[Sign up](#)



Search PLOS articles for:

[Search](#)

### Recent Posts

- [Measuring Article Impact – Introducing ALM Reports](#)
- [Call to Action—Support Publicly Funded Research in California](#)
- [PLOS ONE – Measuring Article](#)

### PLOS Publications

#### PLOS Journals

PLOS ONE

“Our vision is to achieve extraordinary improvements in human and animal health. In pursuit of this, we support the brightest minds in biomedical research and the medical humanities”

[Home](#) | [Blog](#) | [Wellcome Trust websites](#) | [Media office](#) | [Jobs](#) | [Contact us](#)

eGrants: [About](#) | [Log In](#)

[Search](#)

**wellcome**trust

[Our vision](#)

[Funding](#)

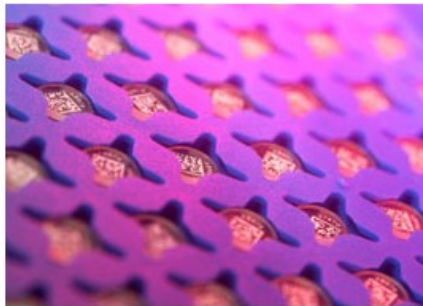
[Managing a grant](#)

[Education resources](#)

[News and features](#)

[Investments](#)

[About us](#)



[International network makes health and demographic data available](#)

[Diamond Light Source names new CEO](#)

[Wellcome Collection event celebrates being wrong](#)

We are a global charitable foundation dedicated to achieving extraordinary improvements in health by supporting the brightest minds. [Read more](#)

Looking for a grant? Choose your area:

### Biomedical science

Investigating the fundamental basis of health and disease in humans and animals.

### International

Supporting research, capacity building and engagement activities in low- and middle-income countries.

### Medical humanities

### Technology transfer

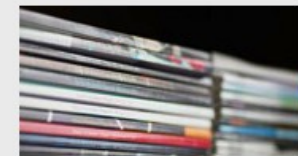
Supporting proof-of-concept research and development for new healthcare products.

### Public engagement

Exploring science and society and promoting public engagement with science.

### Society and ethics

### Highlights



[Open access at the Trust](#)

[Apply for courses and conferences](#)

[View our publications](#)



“Our business model is simple. We may lose some print sales because of free access, but we will gain other sales because more people will want the print edition.”

**Bloomsbury Academic** innovative content | innovative delivery

Home > Read

**The Digital Scholar: How Technology Is Transforming Scholarly Practice**  
Martin Weller

Overview | Read | Reviews | Additional Resources

**Publication Date:** 2011  
**Pages:** 256  
**DOI:** <http://dx.doi.org/10.5040/9781849666275>

While industries such as music, newspapers, film and publishing have seen radical changes in their business models and practices as a direct result of new technologies, higher education has so far resisted the wholesale changes we have seen elsewhere. However, a gradual and fundamental shift in the practice of academics is taking place. Every aspect of scholarly practice is seeing changes effected by the adoption and possibilities of new technologies. This book will explore these changes, their implications for higher education, the possibilities for new forms of scholarly practice and what lessons can be drawn from other sectors.

**Table of Contents**  
Acknowledgements

£17.99  
pb 9781849666176  
Available

£17.99  
ePub 9781849666251  
Available

Add to Shopping Cart

CC BY NC

Additional Resources  
Author Martin Weller's blog

Refine by  
People  
Period  
Place  
Subjects  
Themes

“The Faculty of the Harvard Law School is committed to disseminating the fruits of its research and scholarship as widely as possible”

[About](#) | [Recent News and Spotlights](#) | [HLS Calendar](#) | [Giving to HLS](#)

- [Prospective Students](#)
- [Current Students](#)
- [Faculty](#)
- [Alumni](#)
- [Courses & Academic Programs](#)
- [Library](#)
- [Research Programs](#)

## HARVARD LAW SCHOOL LIBRARY

[Home](#) / [Library](#) / [For Faculty](#)

### Library

- [Research](#)
- [For Students](#)
- [For Faculty](#)
- [Forms and Services](#)
- [Empirical Research](#)
- [Teaching, Learning, Curriculum Solutions](#)
- [Digital Collections](#)
- [Historical & Special Collections](#)
- [Case Studies](#)
- [About the Library](#)

## Open Access and Scholarly Publishing

On May 1, 2008, the Harvard Law School faculty voted to adopt an open access policy making their scholarly articles freely available to the public. Under the policy, faculty members negotiating contracts with publishers retain copyright to their scholarly articles and grant the fellows of Harvard College permission to make them available in Harvard's open access repository (see [full text of policy](#)). This policy does not apply to articles completed before May 1, 2008 or to any articles for which the faculty member entered into an incompatible licensing or assignment agreement before that date.

### How to Comply with the HLS Open Access Policy

To comply with this policy, faculty should deposit electronic copies of the final version of completed articles in the University's open access repository ([DASH](#)), where they will be available to the public.

### Language for Publisher Agreements

Sample clauses containing the necessary language to retain copyright for open access purposes are available at the [Office for Scholarly Communication Addendum Generator](#). These clauses can be downloaded and added to the publication agreement.

### Waivers from Compliance

Faculty who do not wish to comply with the HLS Open Access Policy may request a waiver of application of the policy to a particular article by submitting a [waiver request form](#) to the Dean's designate and explaining the need for a waiver.

# Ανοικτό Εκπαιδευτικό Υλικό

*“Ψηφιακά υλικά τα οποία προσφέρονται ελεύθερα και ανοικτά προς **χρήση** και **επανάχρηση** για τη διδασκαλία, τη μάθηση και την έρευνα. Το Ανοικτό Εκπαιδευτικό Υλικό περιλαμβάνει περιεχόμενο, εφαρμογές λογισμικού για την ανάπτυξη, χρήση και τη διανομή περιεχομένου, και εργαλεία εφαρμογής όπως **ανοικτές άδειες**”*

Οργανισμός Οικονομικής Συνεργασίας  
και Ανάπτυξης (Ο.Ο.Σ.Α.)

# Γιατί Ανοικτό Εκπαιδευτικό Υλικό;

*“Στην καρδιά του κινήματος για το Ανοικτό Εκπαιδευτικό Υλικό βρίσκεται η απλή και πολύ σημαντική ιδέα ότι η παγκόσμια γνώση είναι δημόσιο αγαθό και ότι η τεχνολογία γενικά και ο παγκόσμιος ιστός ειδικά, προσφέρουν μία εξαιρετική ευκαιρία για όλους να προσφέρουν, να χρησιμοποιούν και να επαναχρησιμοποιούν τη γνώση”*

Hewlett Foundation



Courses ▾

About ▾

Donate ▾

Featured Sites ▾

Search

# Unlocking Knowledge, Empowering Minds.

Free lecture notes, exams, and videos from MIT.  
No registration required.

» Learn more



## Support OCW

I am so thankful for the lectures in classical physics which help me improve my understanding."



**Asbjoern**  
Self Learner  
Denmark

DONATE NOW

## FEATURED COURSES

» View All Courses

SCHOLAR


NEW

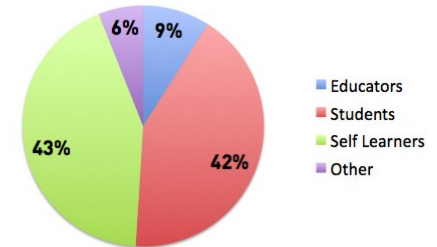
EDITOR'S PICK

EDITOR'S PICK

OCW makes the materials used in the teaching of MIT's subjects available

# MIT OpenCourseware

- Ξεκίνησε το 2002 όταν οι ακαδημαϊκοί αναρωτήθηκαν: “Πώς θα χρησιμοποιείται το ‘Ιντερνετ στην εκπαίδευση και τί θα κάνει το πανεπιστήμιό μας γι’ αυτό;”
- Υλικό από 2150 μαθήματα
- Όλο το υλικό 
- 125 εκ. Επισκέπτες
- Τα μαθήματα μεταφράζονται στα κινέζικα, ισπανικά, πορτογαλικά, τούρκικα, κορεάτικα, κ.ά.



# WIKIWIJS Zoek, maak & deel leermateriaal

- [Home](#)
- [zoek](#)
- [maak](#)
- [deel](#)
- [tips!](#)
- [po](#)
- [sbo](#)
- [vo](#)
- [so](#)
- [mbo](#)

Je bent hier: [Wikiwijs Home](#) » International

## English



Om deze website optimaal te laten functioneren gebruiken wij cookies.

Wij vragen hier toestemming voor.

Wikiwijs literally translates as Wikiwise. In a nutshell: Wikiwijs is an open, internet-based platform,

# Wikiwijs- Μία εθνική πλατφόρμα Ανοικτού Εκπαιδευτικού Περιεχομένου

- Ξεκίνησε το 2009
- Εθνικό πρόγραμμα “Εκπαίδευση και Ανοικτό Εκπαιδευτικό Υλικό”
- Εφορμά από την ιδέα των Wikis και είναι μία ανοικτή συνεργατική πλατφόρμα για τη δημιουργία και το διαμοιρασμό Ανοικτού Εκπαιδευτικού Υλικού
- Αφορά όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης
- Παρέχει μία πλατφόρμα απόθεσης και ανάκτησης περιεχομένου
- Χρησιμοποιεί άδεια CC BY, αλλά και ανοικτό λογισμικό και ανοικτά πρότυπα



# OER ≠ MOOCs

Μαζικά Ανοικτά Διαδικτυακά Μαθήματα  
(π.χ. Coursera, EdX, Udacity)

- Εγγραφή
- Χορηγούν πιστοποιητικά
- Δε χρησιμοποιούν ανοικτές άδειες
- Περιορισμένη χρονική διαθεσιμότητα

# Κάποια συμπεράσματα

- Η ανοικτότητα γίνεται σταδιακά κοινός τόπος
- Οι ανοικτές άδειες δεν είναι επιζήμιες στο κέρδος και τη φήμη του δημιουργού
- Οι ανοικτές άδειες εξισσοροπούν το copyright με το δικαίωμα του καθένα *“να συμμετέχει ελεύθερα στην πνευματική ζωή της κοινότητας, να χαίρεται τις καλές τέχνες και να μετέχει στην επιστημονική πρόοδο και στα αγαθά της.”*

# Χρήσιμες πηγές

Πληροφορίες για την ΑΠ:

- [www.openaccess.gr](http://www.openaccess.gr)
- [www.openaccess.gr/blog](http://www.openaccess.gr/blog)

Μητρώο πολιτικών Ανοικτών Εκπαιδευτικών Πόρων:

- [http://wiki.creativecommons.org/OER\\_Policy\\_Registry](http://wiki.creativecommons.org/OER_Policy_Registry)

Αναζήτηση περιεχομένου με άδεια Creative Commons:

- <http://search.creativecommons.org/>

*‘If I have seen further it  
is by standing on the  
shoulders of Giants’*

Sir Isaac Newton (1643 –1727)

