

αρχές ανοικτής αδειοδότησης

πρόδρομος τσιαβός

μαρία μερτζάνη



@EKTgr
@eellak
@cc_greece
@colabathens



1



2008

ίδρυση ΕΕΛ/ΛΑΚ

29

ερευνητικά κέντρα
πανεπιστήμια
τεχνολογικά ιδρύματα
κοινοφελείς φορείς

4

**Creative Commons
Fab Lab
COMMUNIA
OGP**

9

μέλη της ΕΛ/ΛΑΚ δημιουργούν
κέντρα αριστείας

10

Θεματικές περιοχές

8

ομάδες εργασίας

2000

μέλη

8000

εγγεγραμμένοι χρήστες

από που έφκεται το ανοικτό
περιεχόμενο;

“Εάν θέλεις να θέσεις κάποια πραγματικά σοβαρά ερωτήματα, μερικές φορές είναι χρήσιμο να το κάνεις σε χώρους όπου δε θεωρούνται και πολύ σημαντικά. Σε τέτοιους χώρους οι προκαταλήψεις υποχωρούν πιο εύκολα κι όταν ένα ερώτημα είναι πραγματικά σοβαρό, οι προκαταλήψεις αυθονούν.”

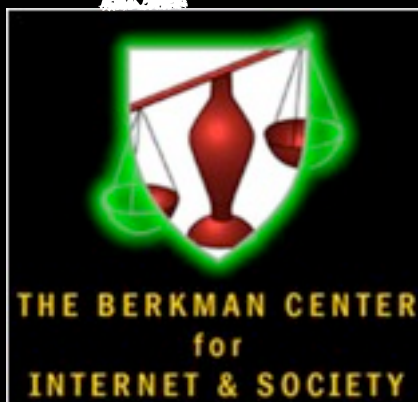
Lessig, L. 1996c. 'What Drives Derivability: Responses To Responding To Imperfection', Texas Law Review, 74 (March), p.839



Lawrence "Larry" Lessig

* Διευθυντής στο Edmond J. Safra Foundation Center for Ethics at Harvard University

* Καθηγητής στο Harvard Law School





Παρονομαστικό: Ασφαλιστική Εταιρία ERGO, 2011
Πηγή: YouTube [costas2by4](#) 2013

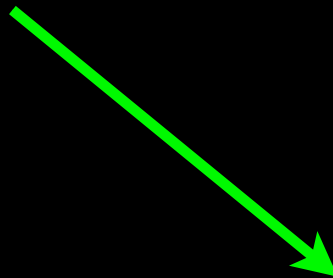
ΓΙΑΤΙ Η ΙΟΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΔΙΑΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΙΟΙΟΚΤΗΣΙΑ;

Η πνευματική
ιδιοκτησία
αναφέρεται
παραδοσιακά σε



© 2006
Valentinian

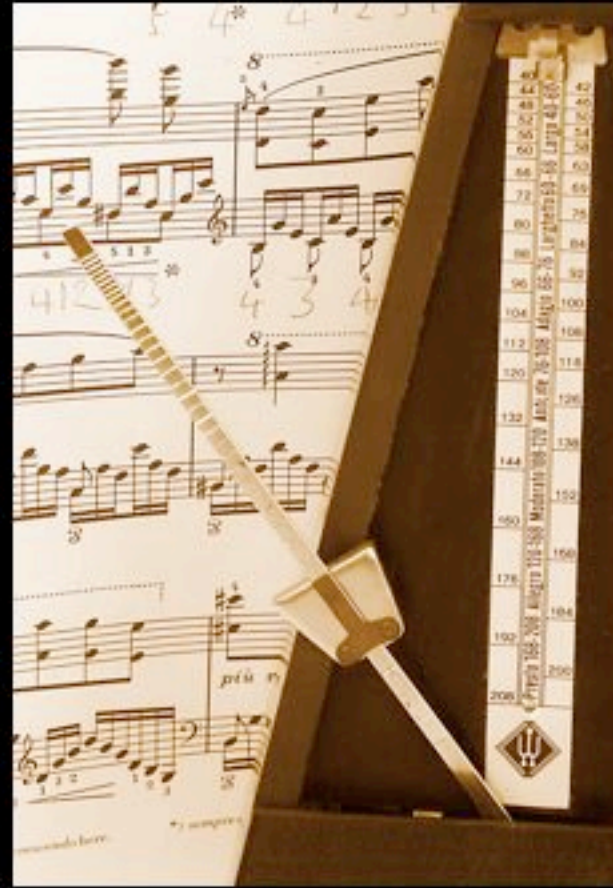
ή σε



CCBYSA 2010 jrossol



© 2007 Judo



© 2007 tengtanv



© 2013
www.thinklinux.com

Το μοντέλο της Πατάτας

vs.

Το μοντέλο του Δικτύου



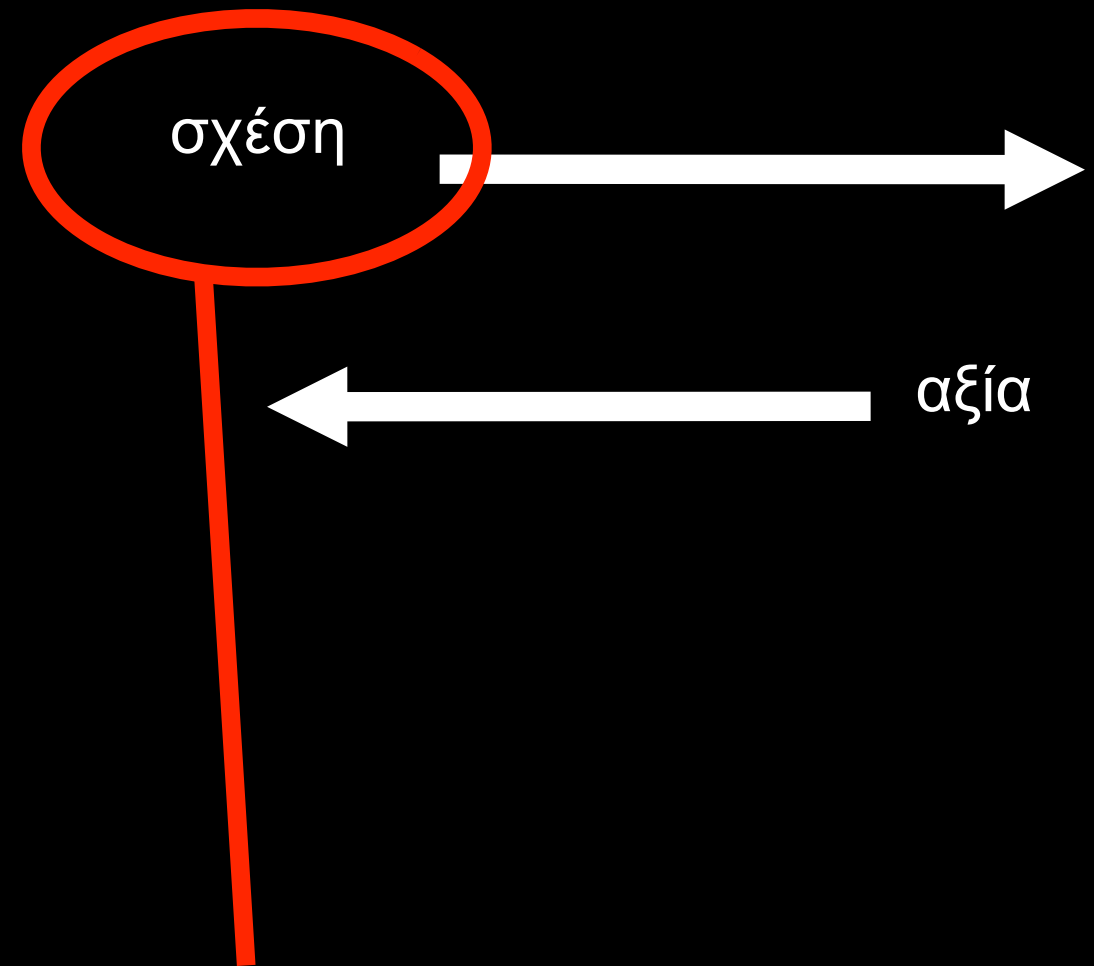
*

* © 2008 Jean Luc Cornec

Μοντέλο άμεσης ανταλλαγής



Δικτυακό Μοντέλο



Κοινό – Δημιουργός/ Παραγωγός

Κοινό - Δημιουργία/ Προϊόν

ΤΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ ΤΩΝ ΔΥΟ
ΛΕΠΤΩΝ

τα δύο λεπτά



P1



P1



P2



P2

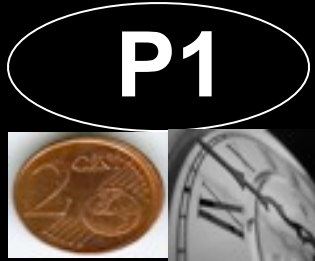


P1



P3





P2



P1



P3



P4



P5



P2



P1



P3



P4

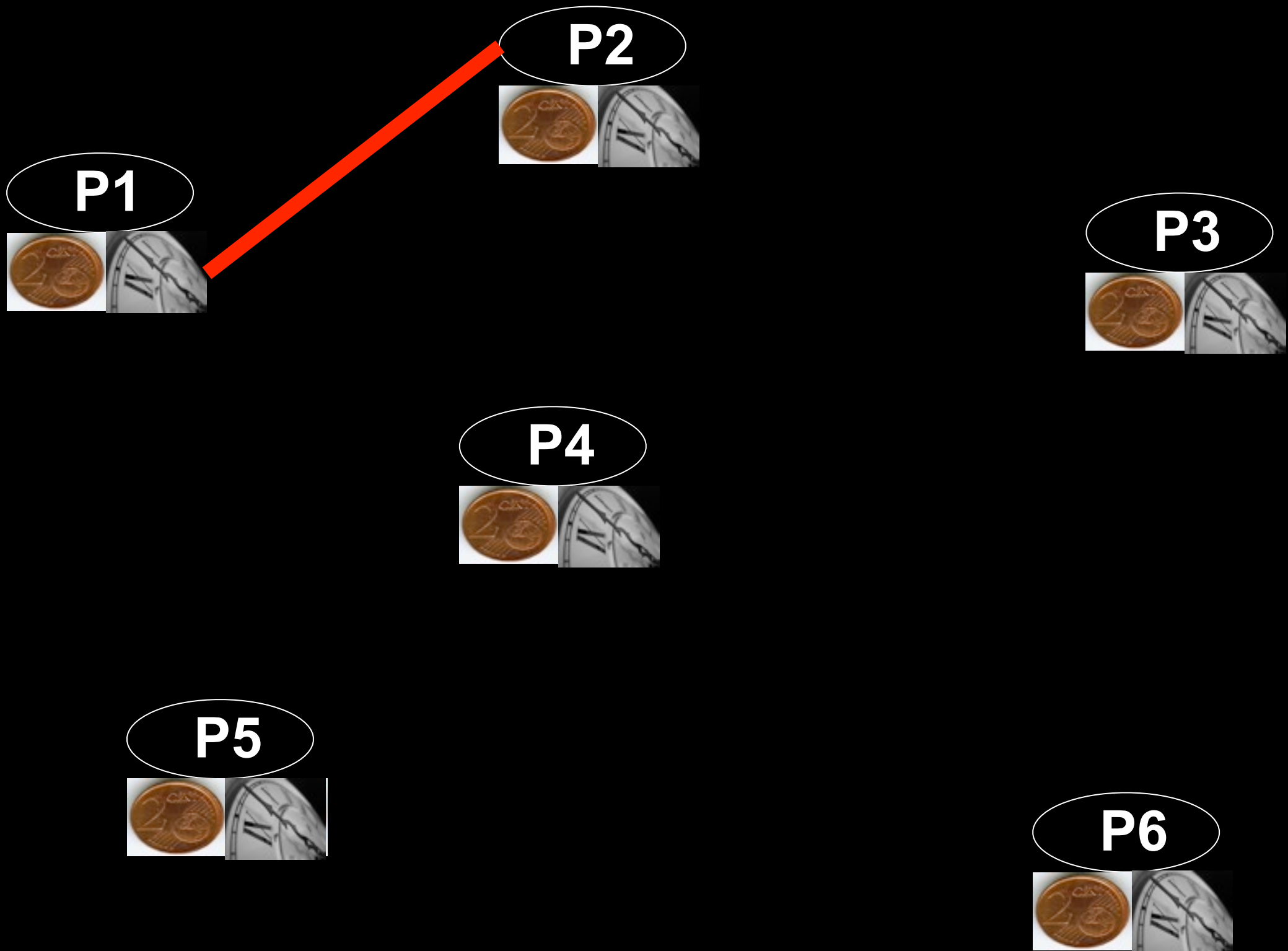


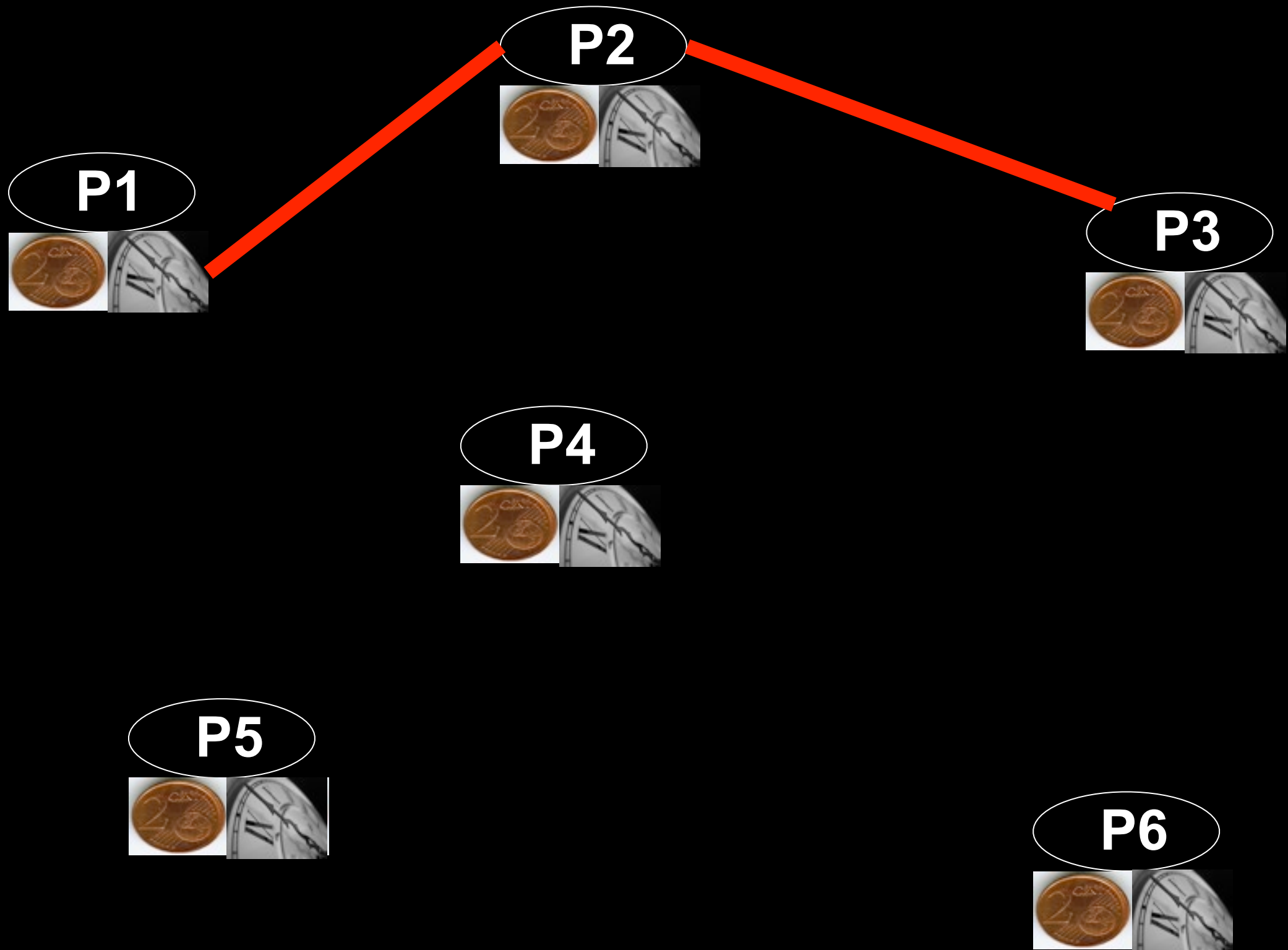
P5

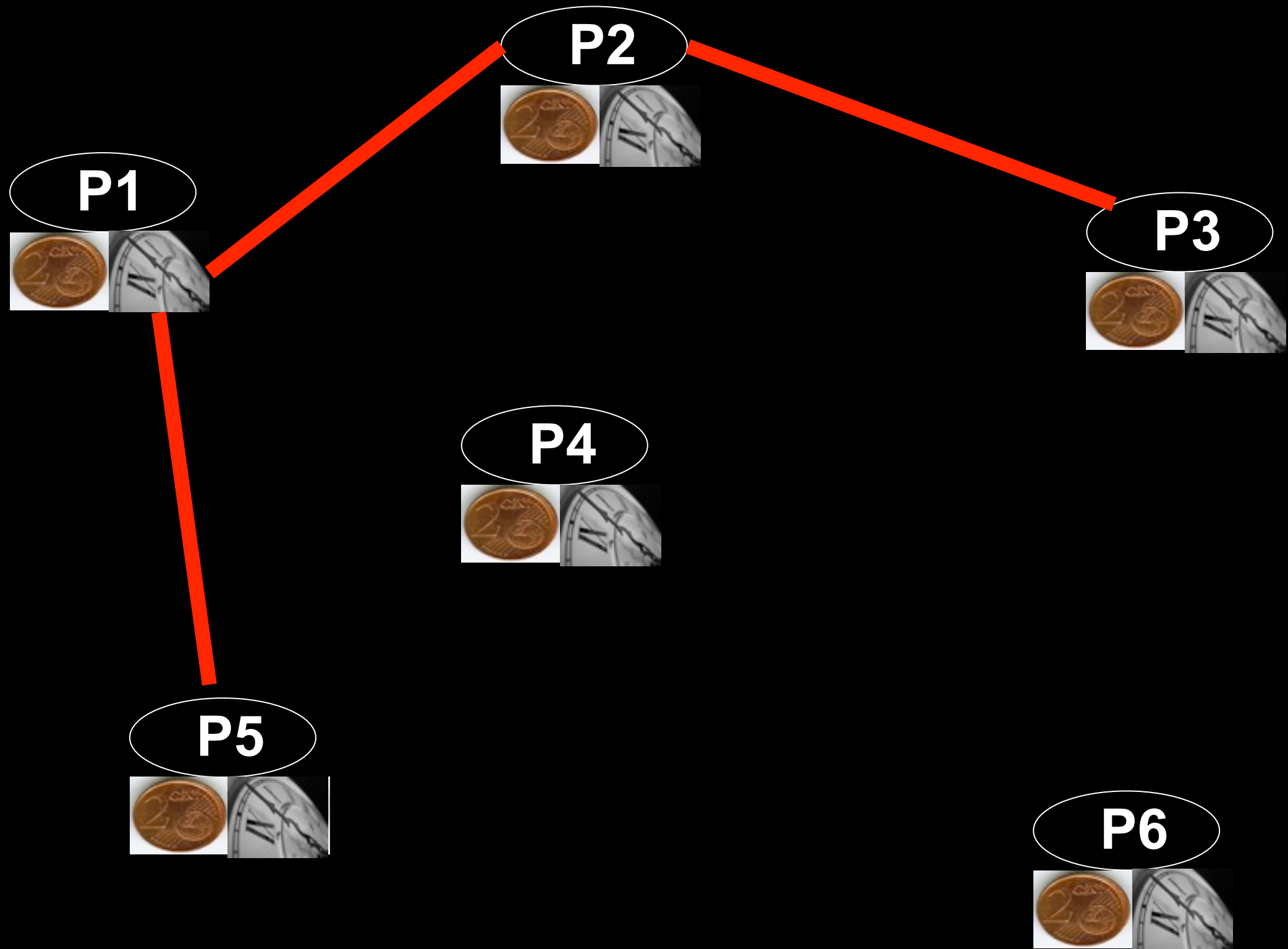


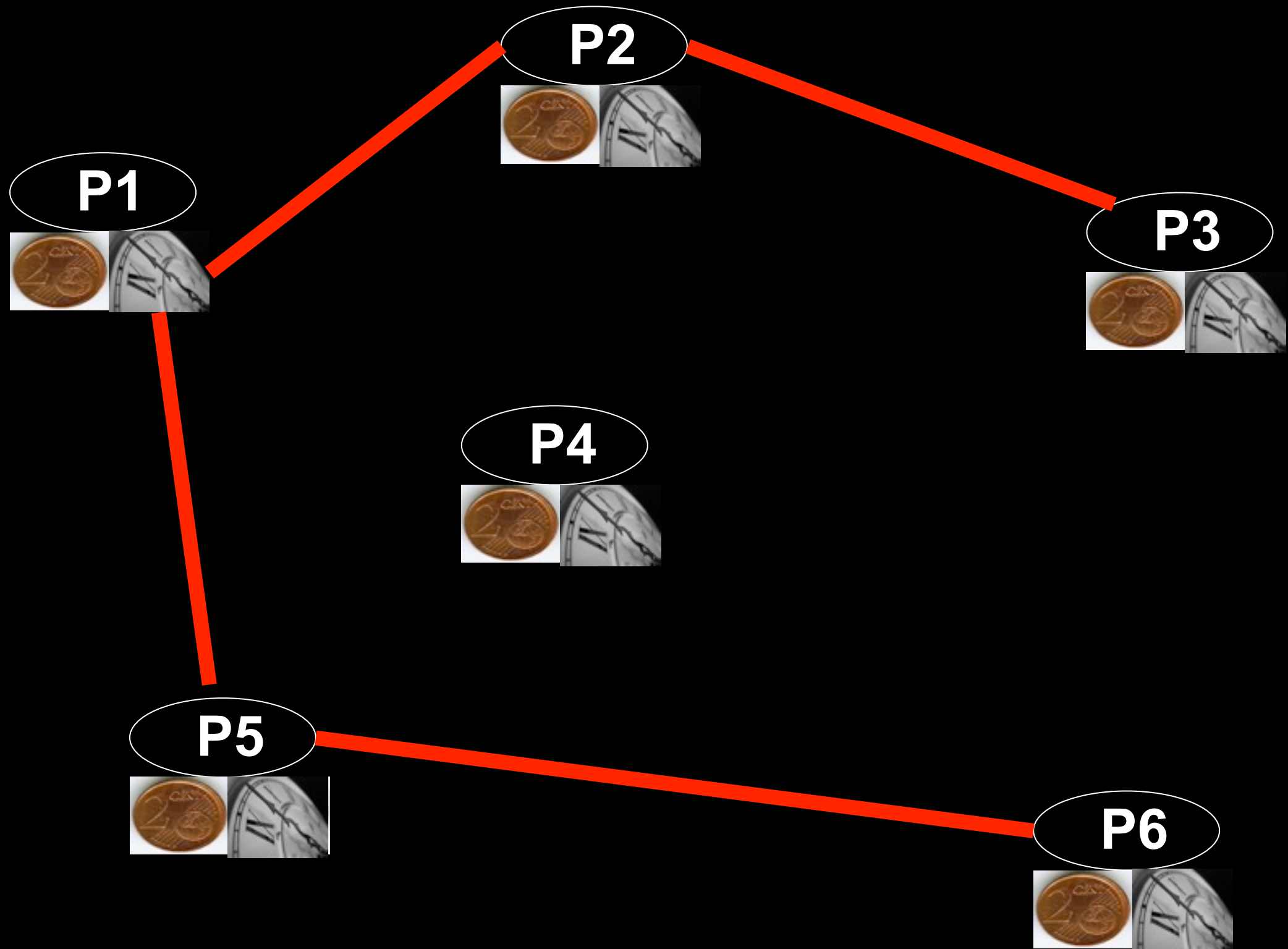
P6

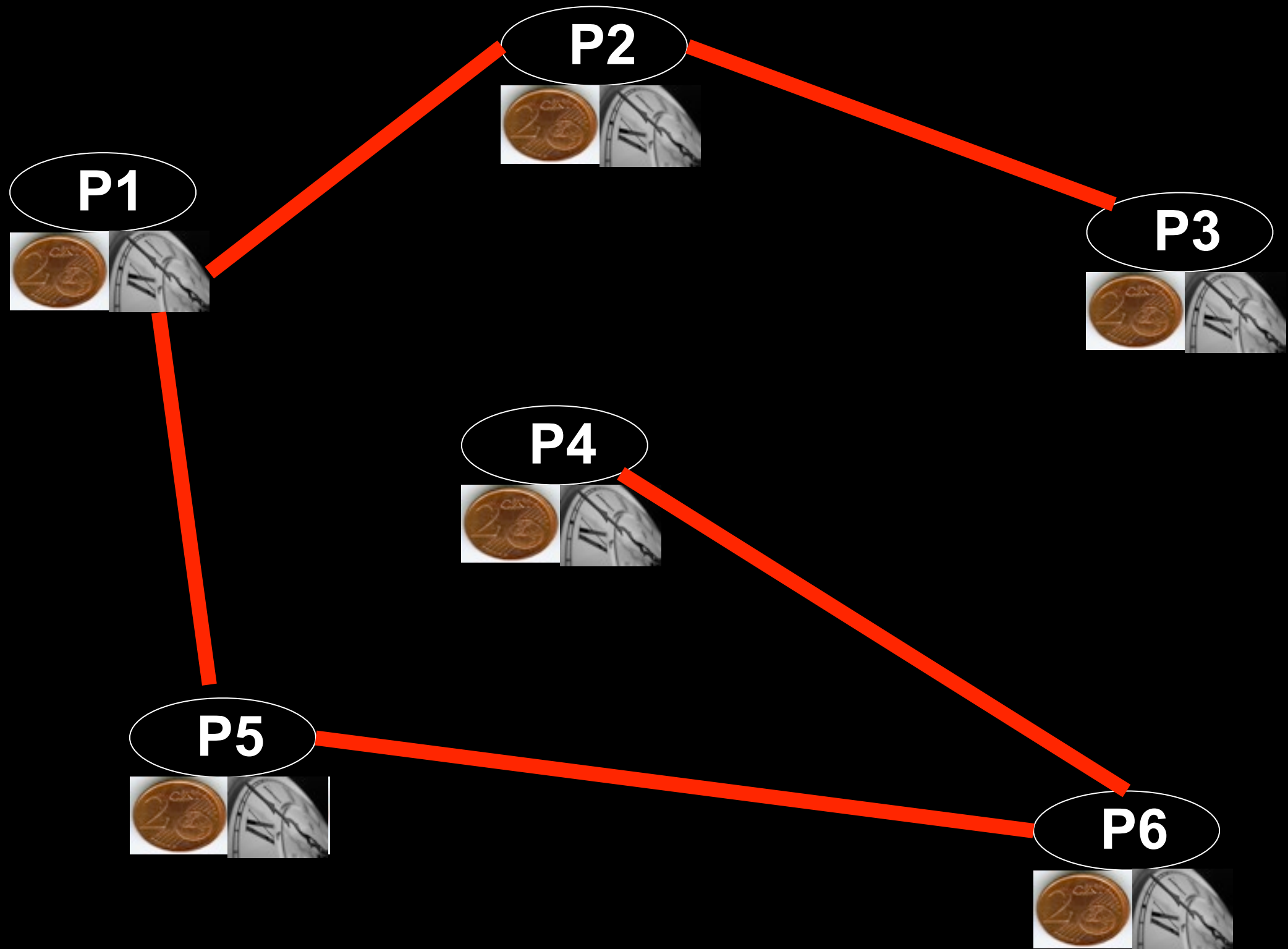


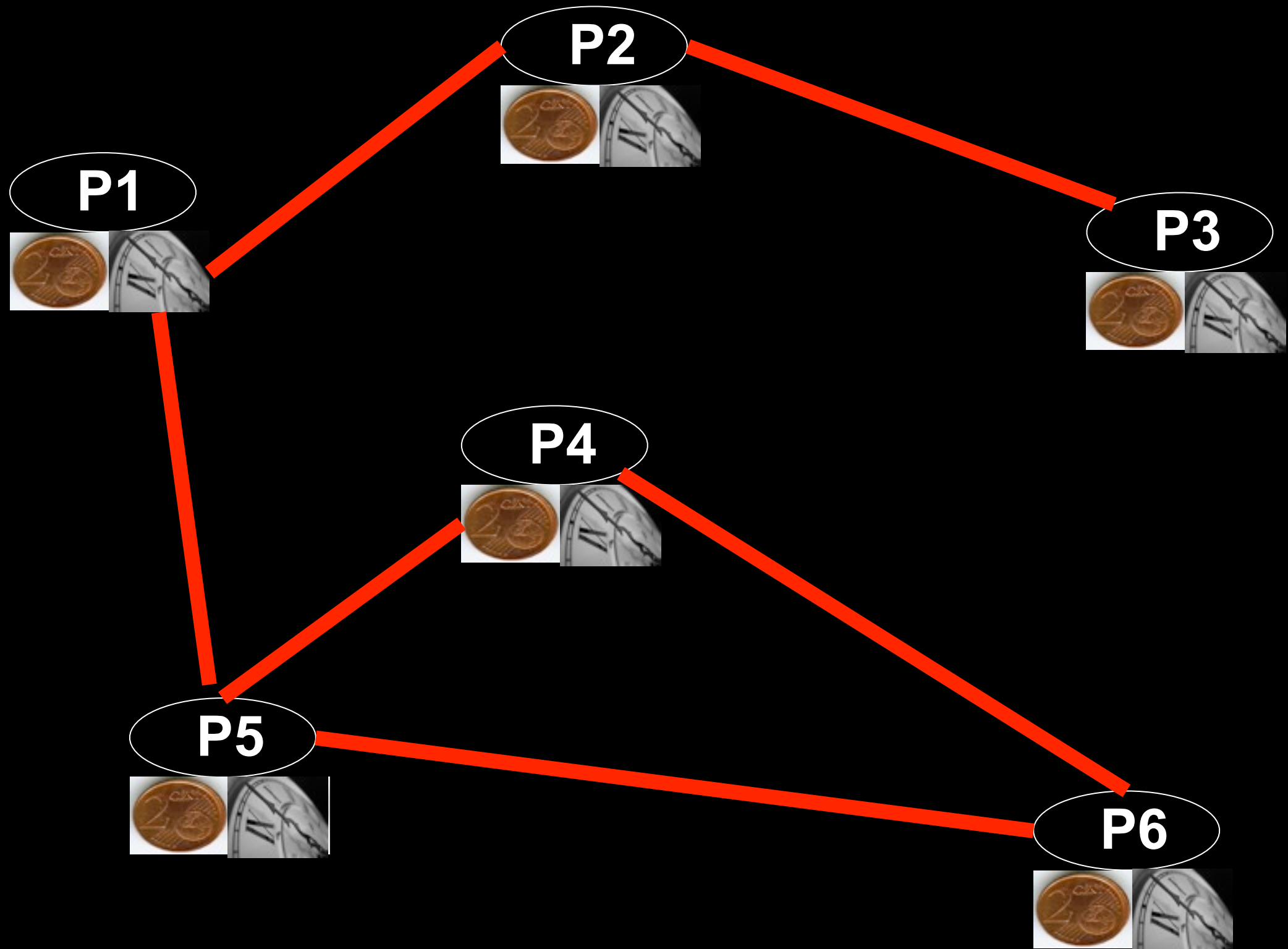


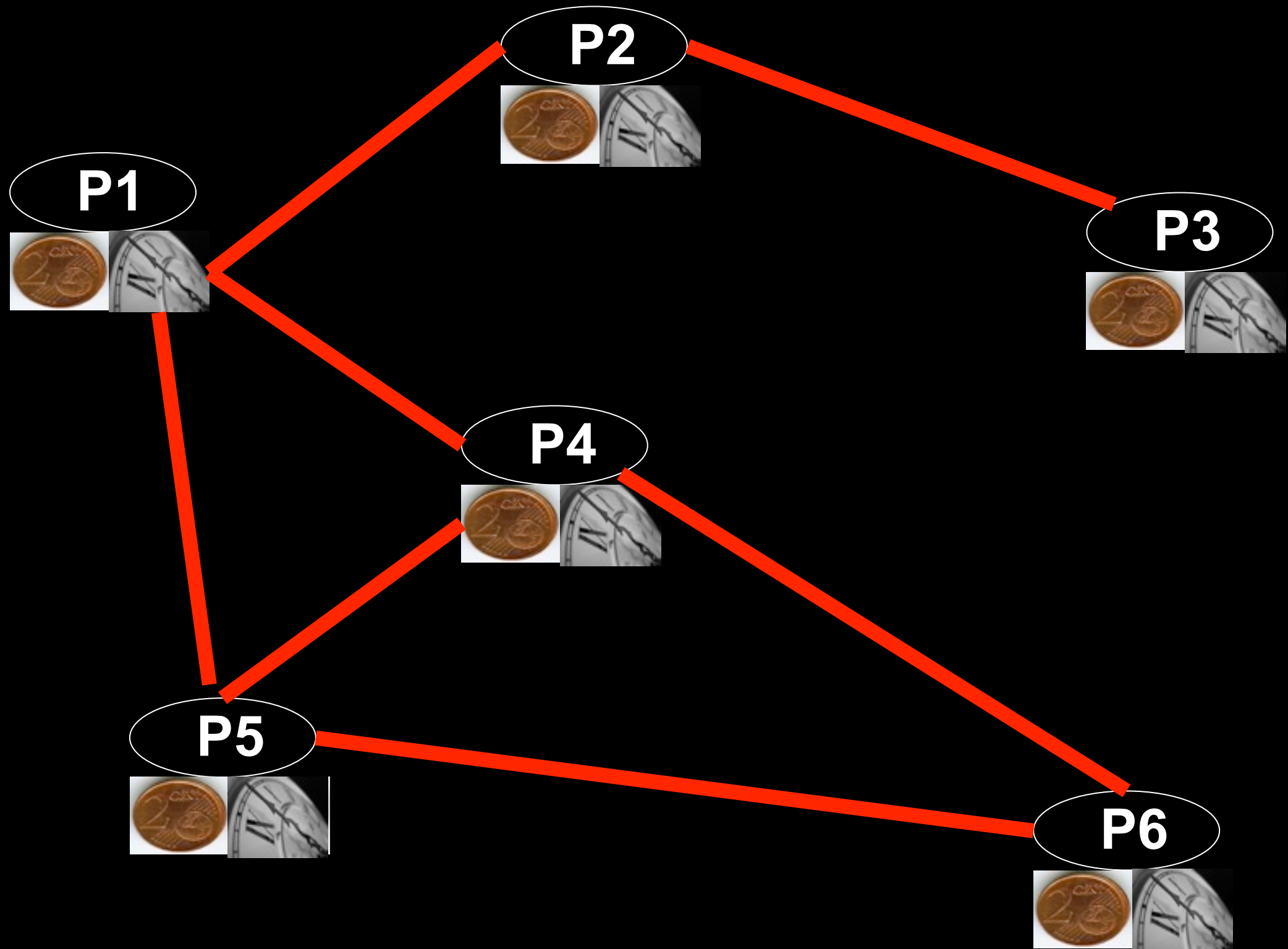


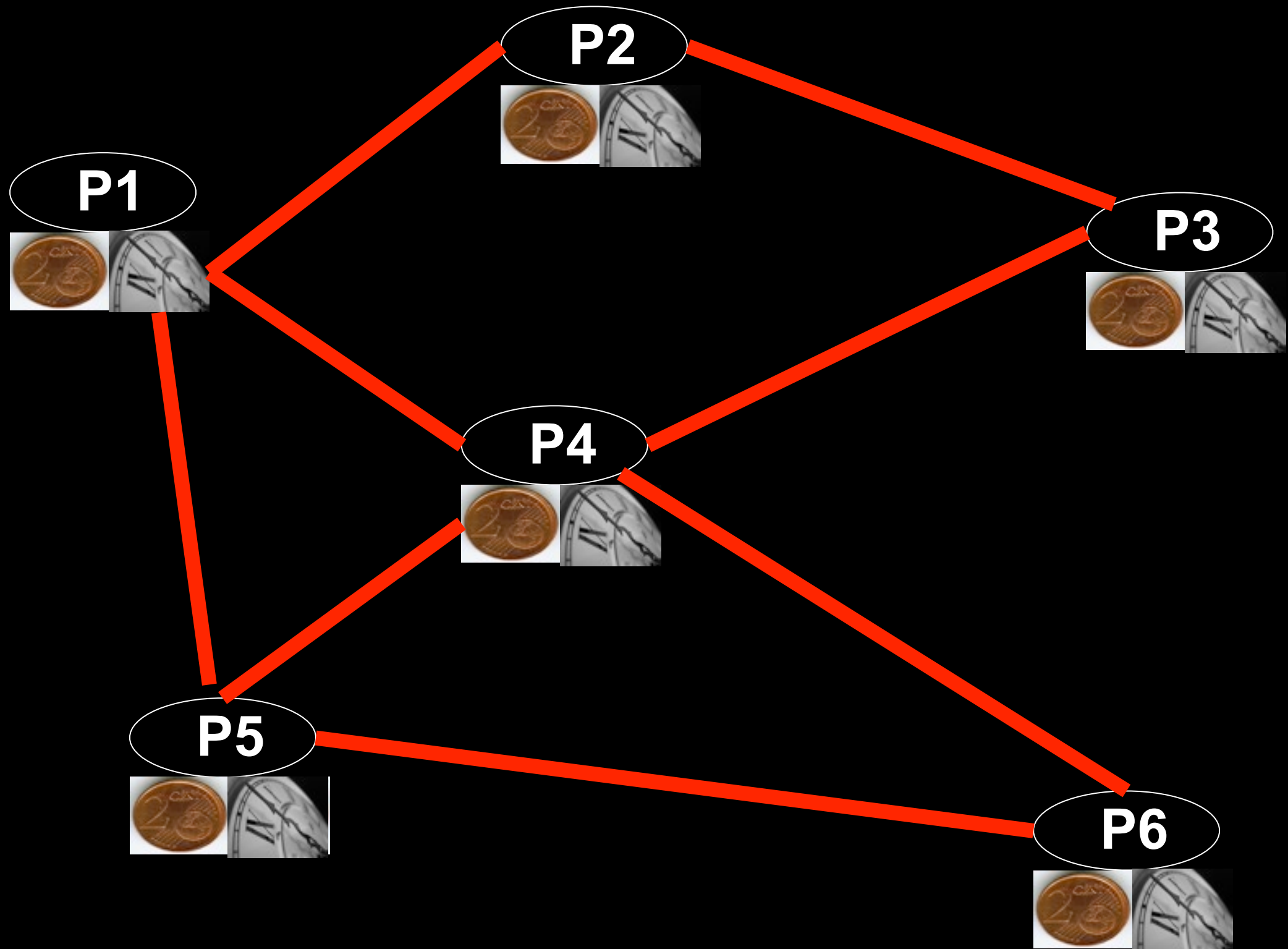


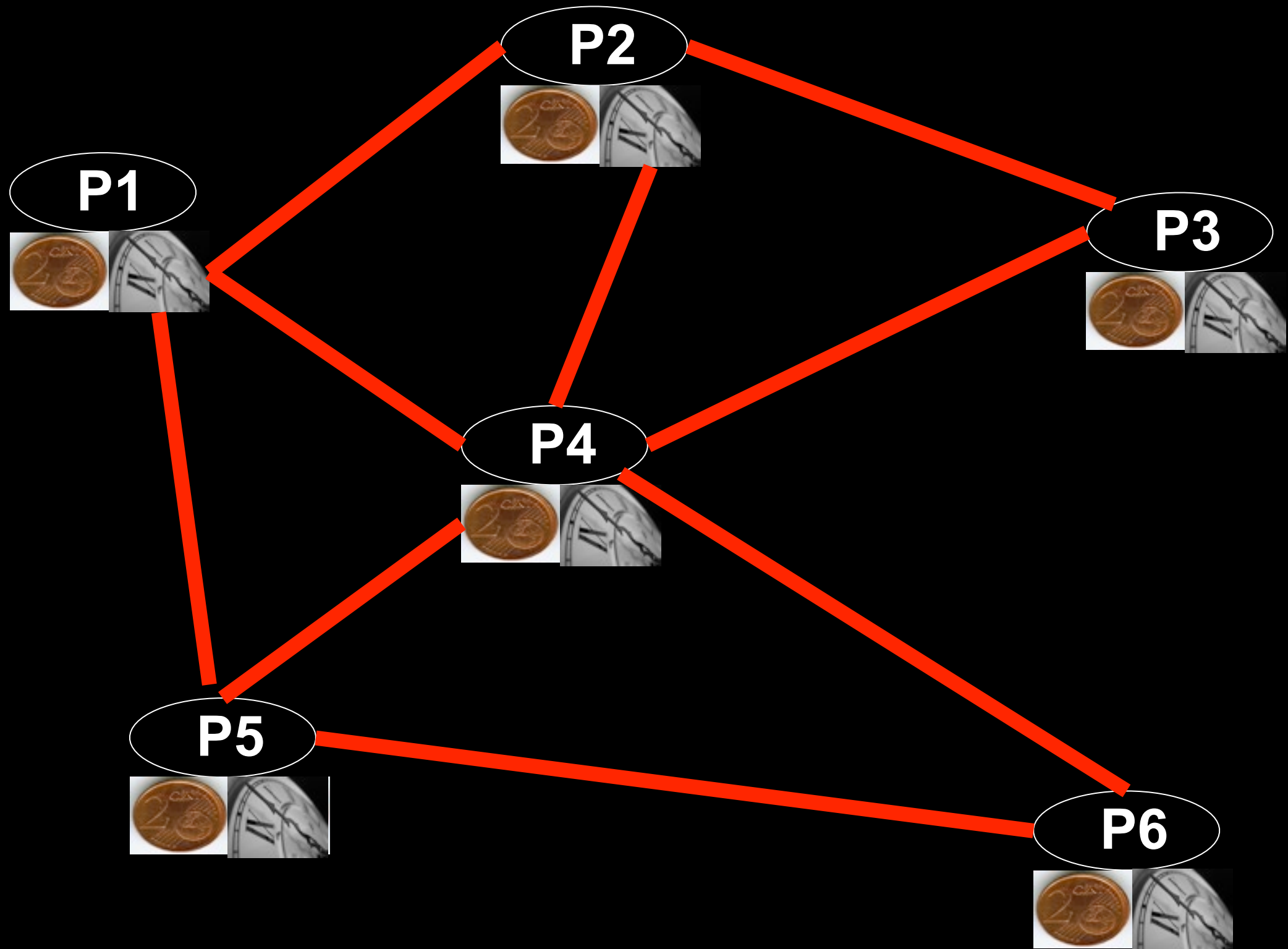


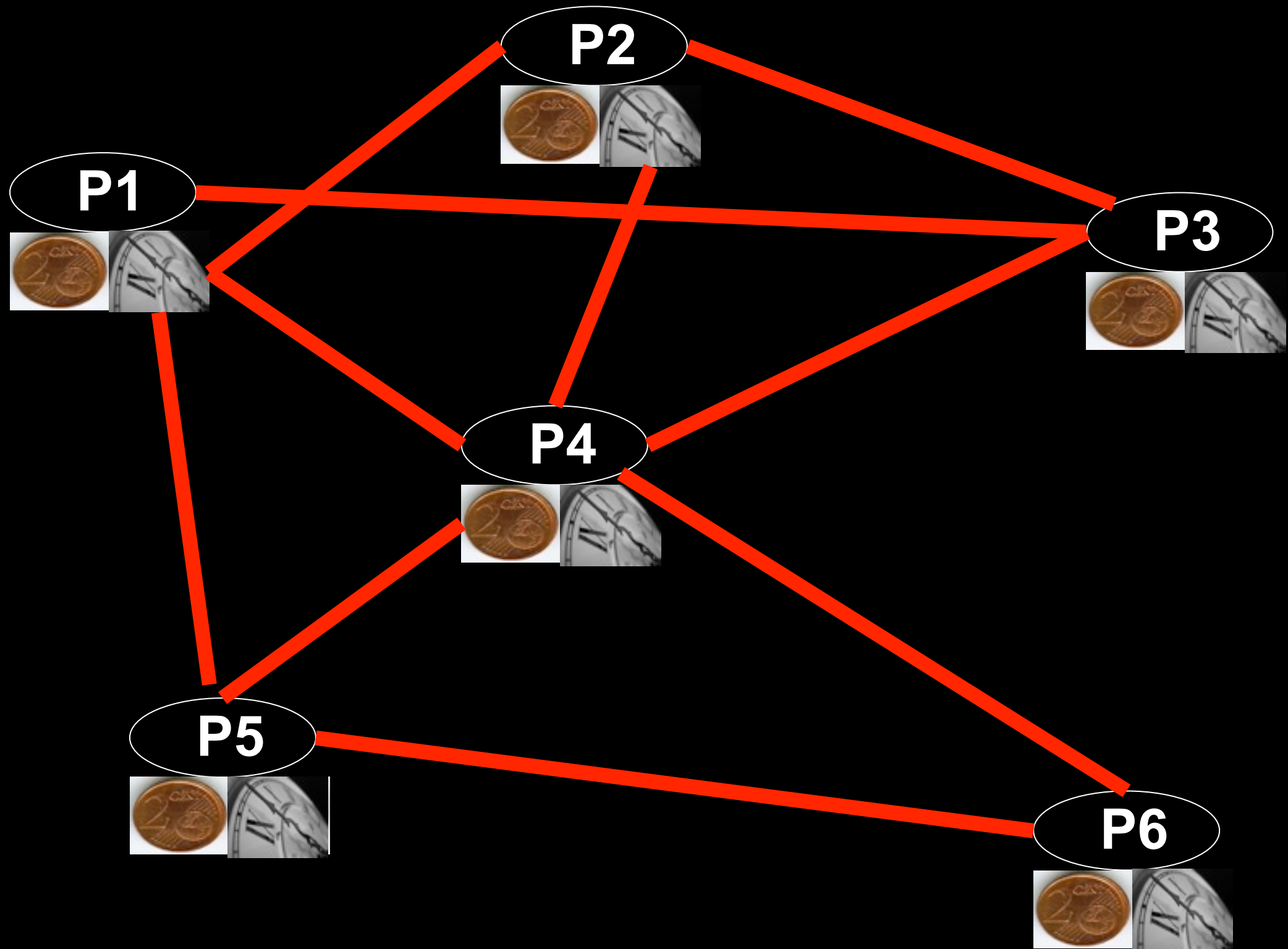


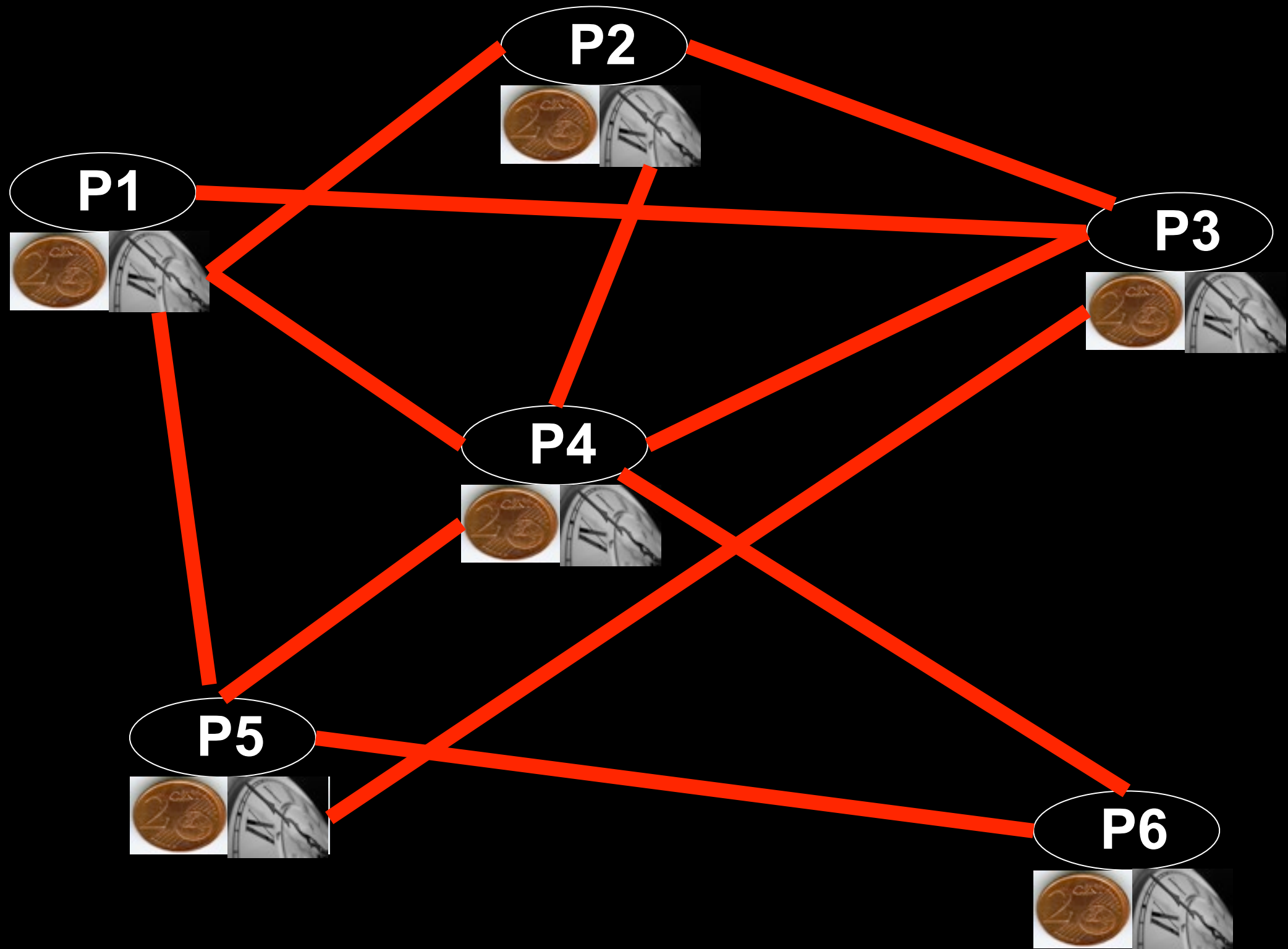


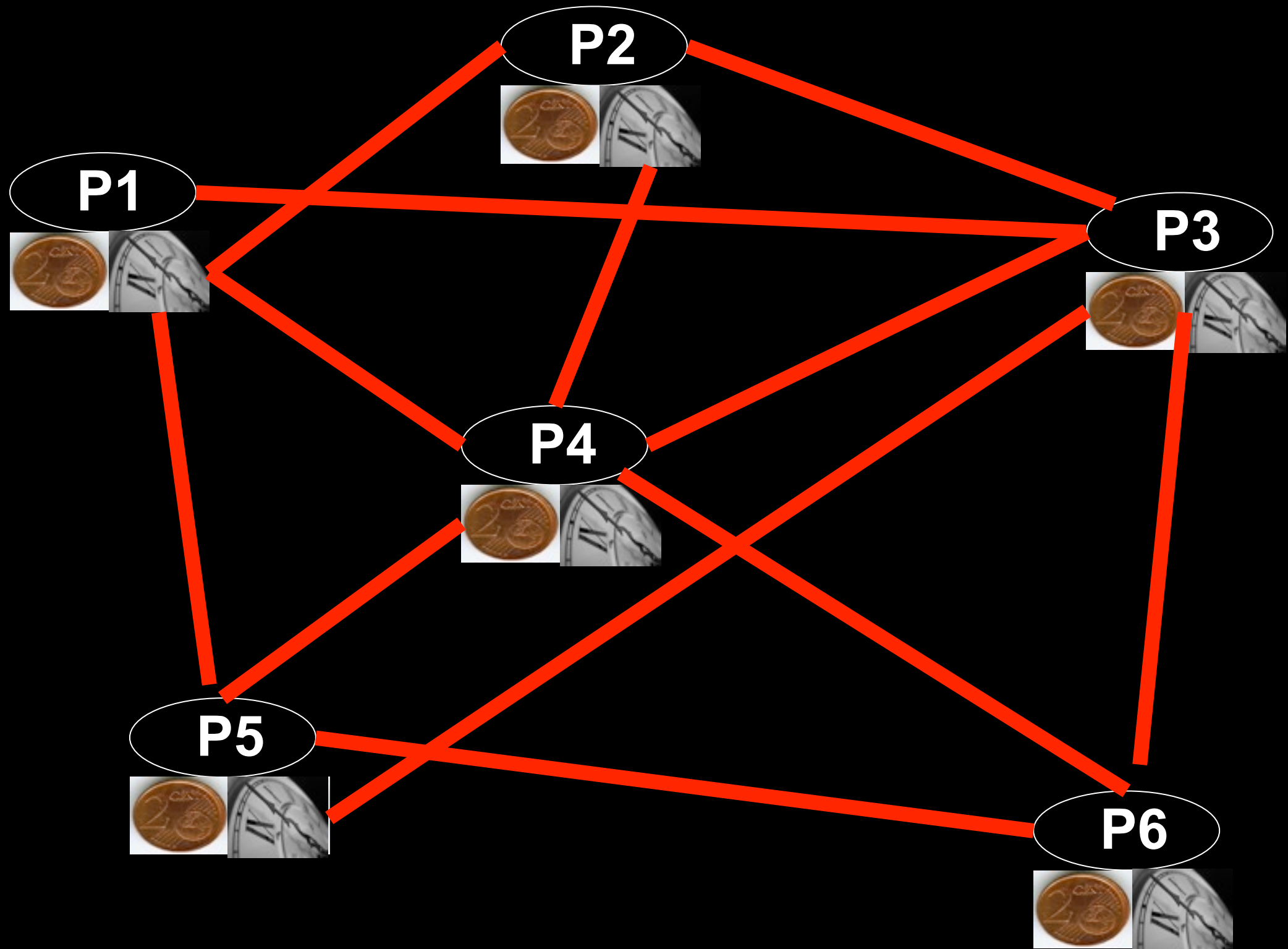


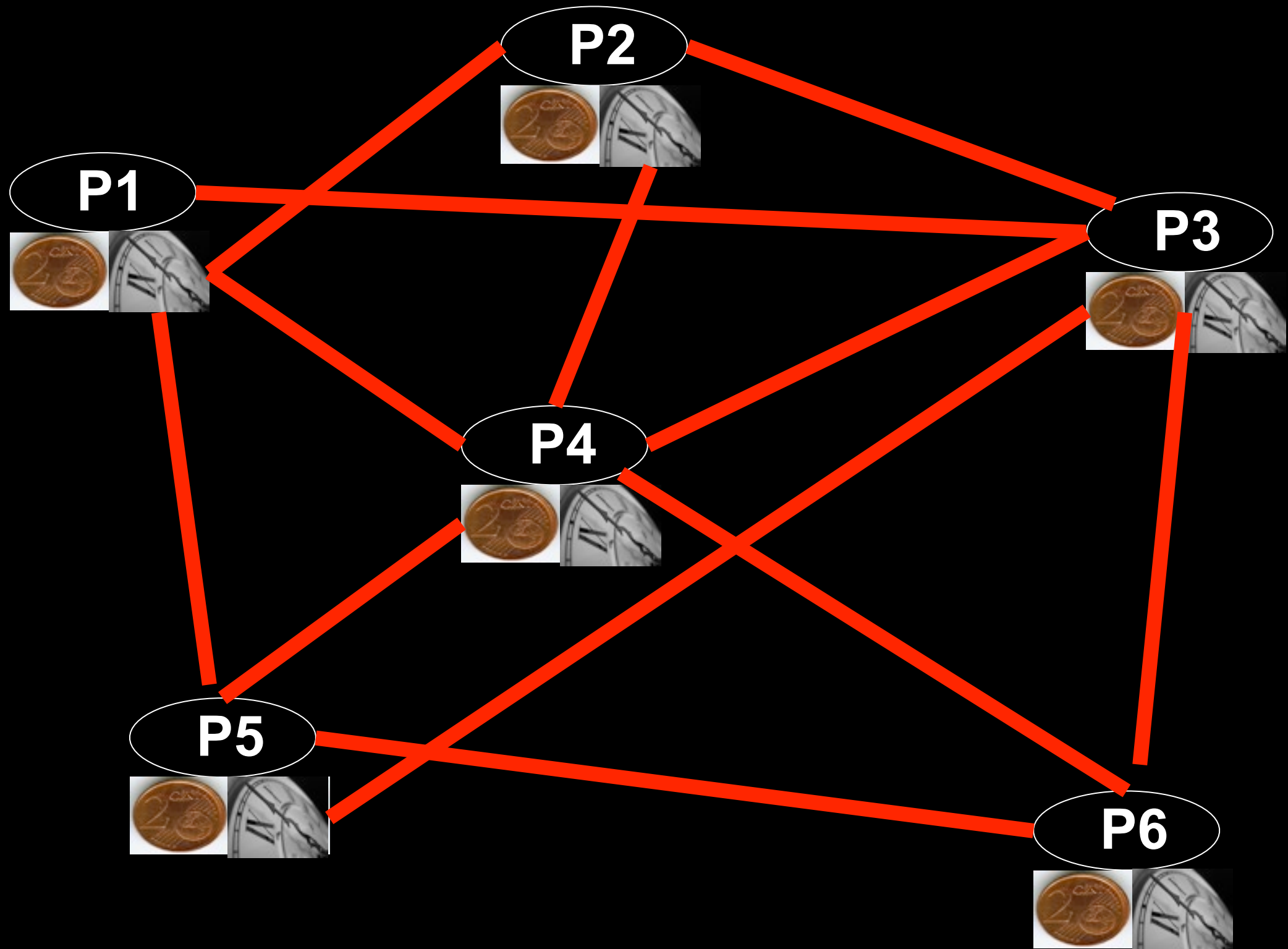












P2



P1



P3



P1



P2



P3



P1



ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ 1



P2



ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ 2



P3



ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ 3





Συνεισφορά 1

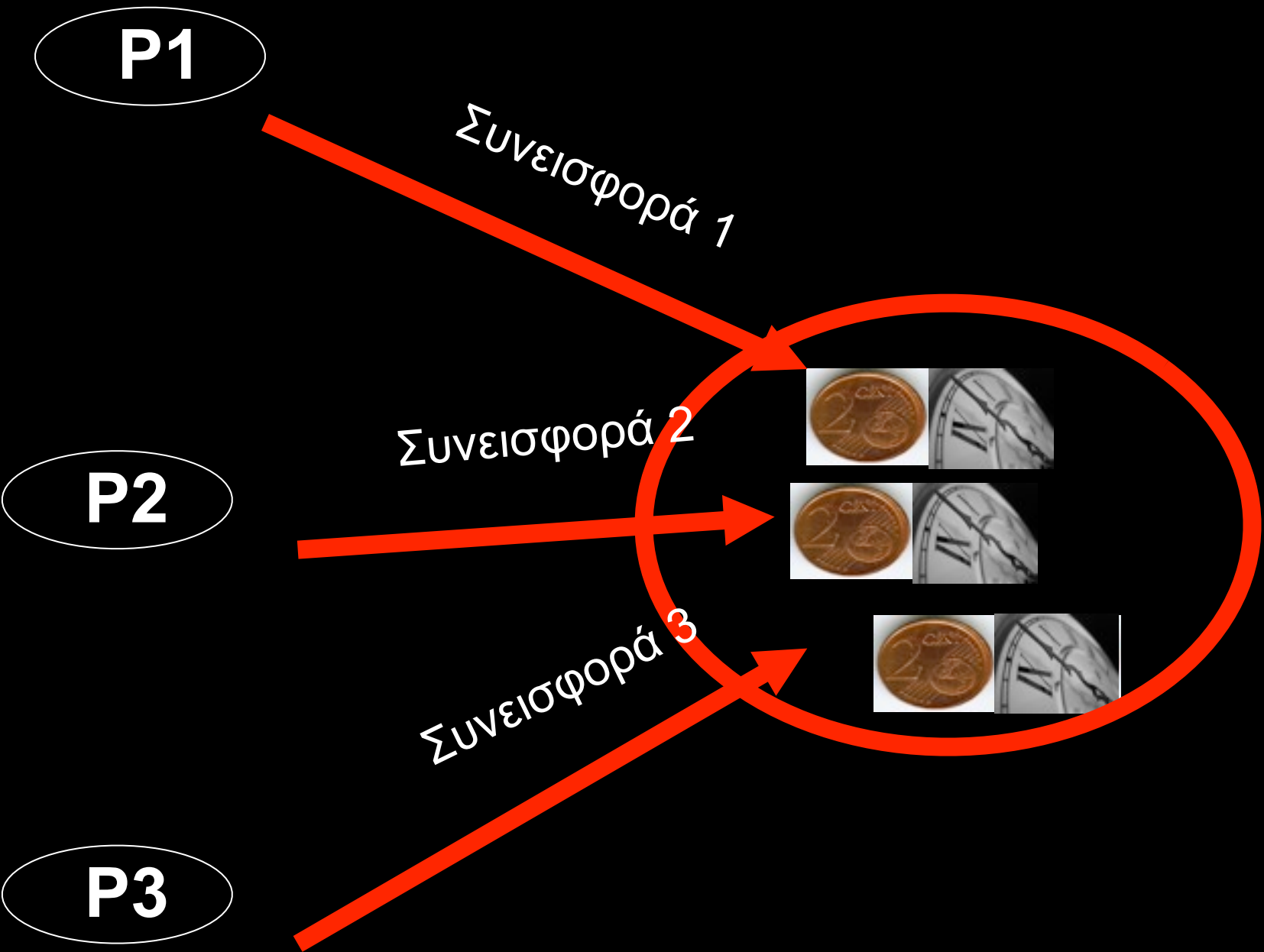


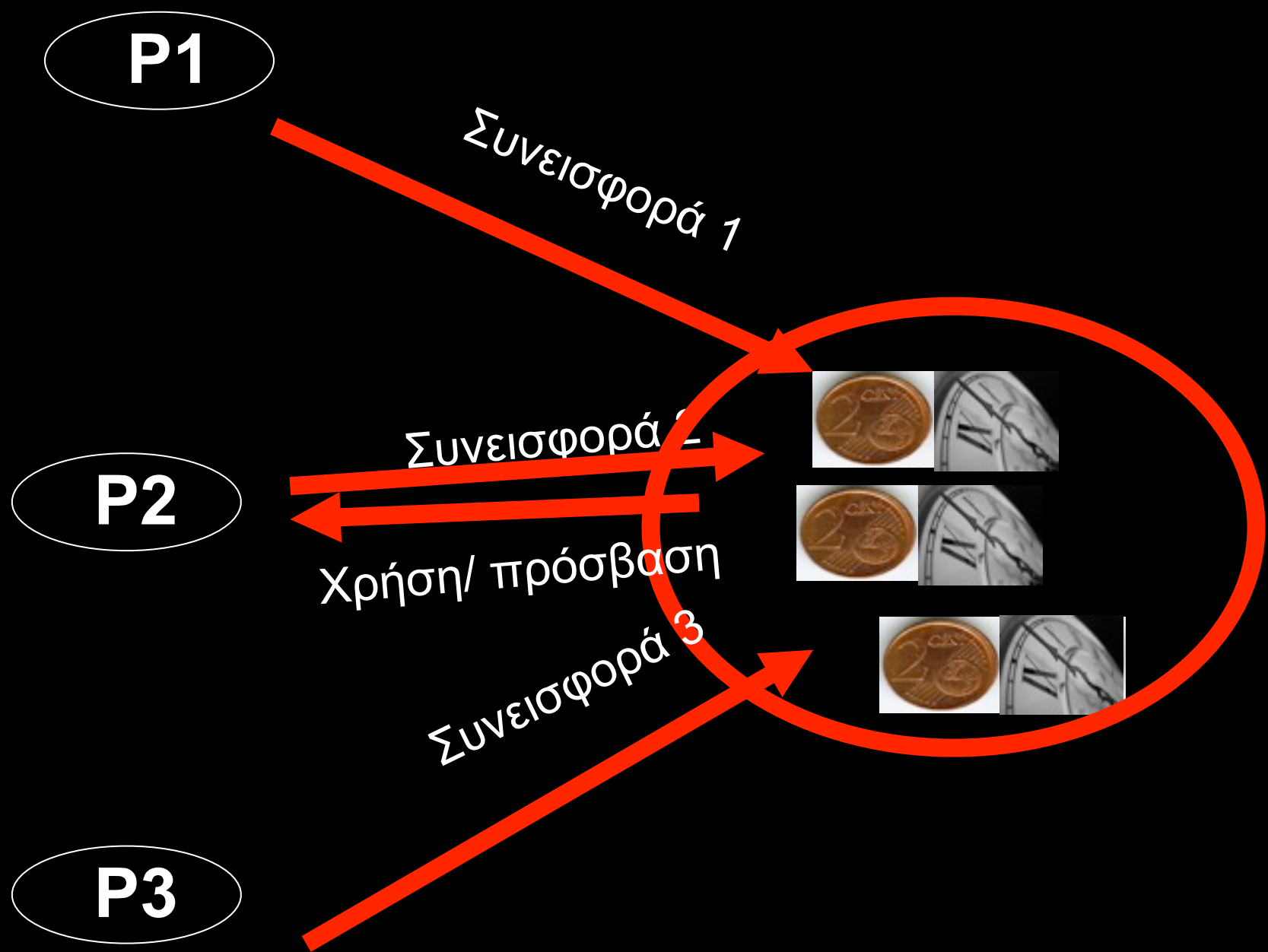
Συνεισφορά 2



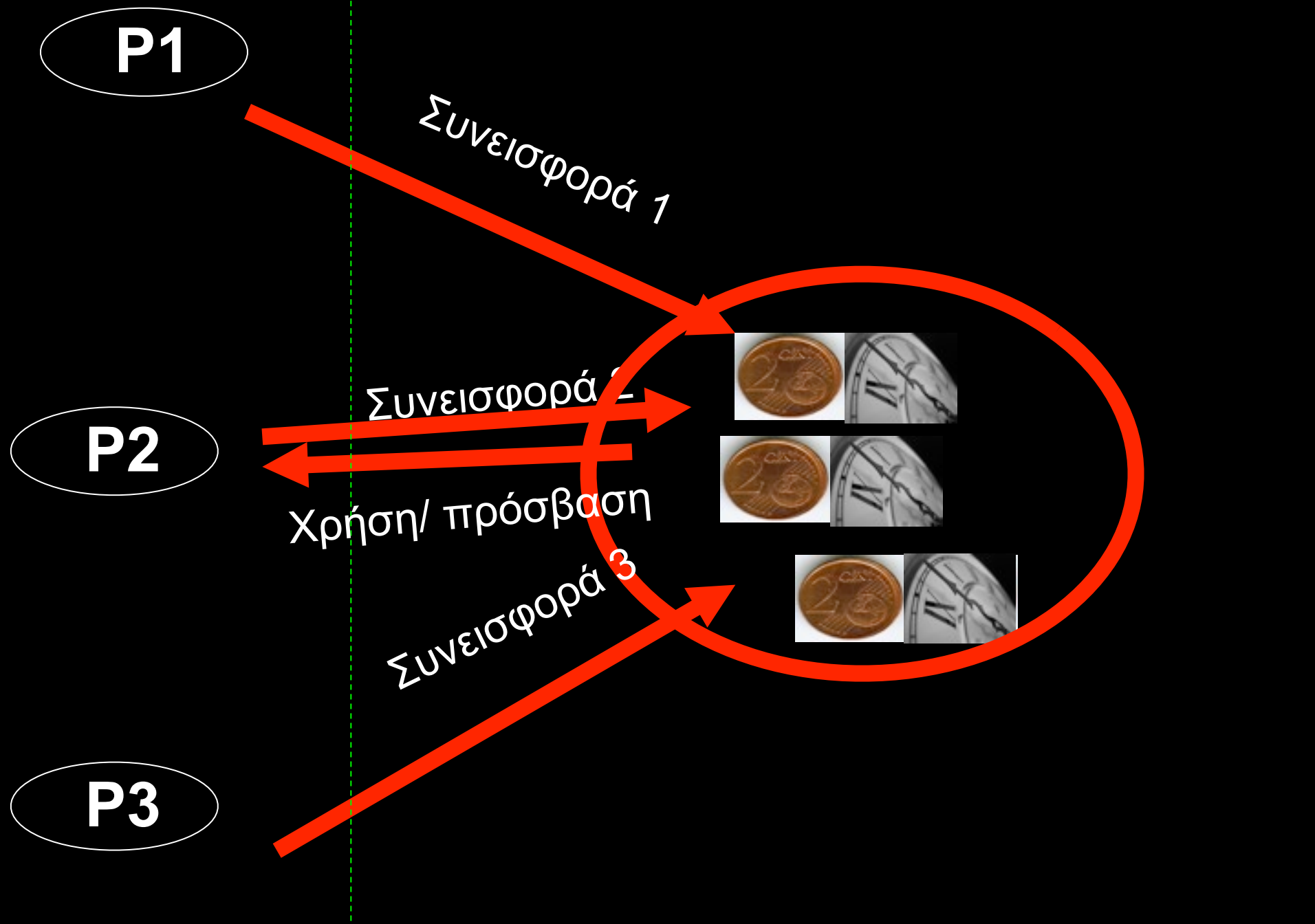
Συνεισφορά 3

Κοινά





Πλατφόρμα



Το επιχείρημα των δύο λεπτών

- εάν το κόστος της συλλογής και οργάνωσης των συνεισφορών (K_o) είναι μικρότερο από το κόστος που θα είχε η παραγωγή το τελικού προϊόντος ($K_{π}$) [$K_o < K_{π}$]
- εάν το κόστος της συνεισφοράς ανά άτομο ($K_{σ/A}$) είναι μικρότερο από το όφελος από την πράξη της συνεισφοράς ($O_{σ/A}$) [$K_{σ/A} < O_{σ/A}$]
- τότε υπάρχει κίνητρο για τη δημιουργία δομών Κ.Ο.Π.
- σε αυτά τα περιβάλλοντα το πρόβλημα δεν είναι η δημιουργία κινήτρων αλλά ο περιορισμός της “τριβής” κατά τη συνεισφορά, δηλαδή η μείωση του κόστους της συνεισφοράς ανά άτομο.

СВРР

C O M M O N S

B A S E D

R E E R

R A O O C T I O N

το παράδειγμα του Λόρδου
Βύρωνα

όλα τα κείμενα δεν είναι τα ίδια



© 2006
Valentinian



© 2008 Wikipedia
foundation

**No breath of air to break the wave
That rolls below the Athenian's
grave,
That tomb which, gleaming o'er
the cliff,
First greets the homeward-
veering skiff,
High o'er the land he saved in
vain;
When shall such hero live again?**

The Giaour, Lord Byron, 1813



article discussion edit this page history

The Giaour

From Wikipedia, the free encyclopedia

The Giaour is a poem by Lord Byron first published in 1813 and the first in the series of his Oriental romances. It is also one of the earliest fictional works to touch upon the subject of vampires (see vampire fiction). *The Giaour* proved to be a great success when published, consolidating Byron's reputation critically and commercially.

Contents [hide]	
1	Background
2	Romantic Orientalism
3	Importance
3.1	Mention of vampires
4	References
5	External linkss

Background

[edit]

The origin of the story came during Byron's Grand Tour during 1809 and 1810 which he undertook with his friend John Cam Hobhouse. While in Athens, he became aware of the Turkish custom of throwing a woman found guilty of adultery in the sea wrapped in a sack.

A giaour (Turkish: Gâvur) is the Turkish word for infidel or nonbeliever and is similar to the Arabic word kafir. The story is subtitled *A Fragment of a Turkish Tale* and is Byron's only fragmentary narrative poem. Byron designed the story with three narrators giving their individual point of view about the series of events. The main story is of Leila, a member of her master Hassan's harem, who loves the giaour and is killed by being drowned in the sea by Hassan. In revenge, the giaour kills him and then enters a monastery due to his remorse. The design of the story allows for contrast in Christian and Muslim perceptions of love, sex, death and the afterlife.

The poem was written after Byron had become famous overnight after the publication of the first two cantos of *Childe Harold's Pilgrimage* and reflects his disenchantment with fame. It also reflects the gloom, remorse and lust of two illicit love affairs, one with his half-sister *Augusta Leigh* and the other with *Lady Frances Webster*.

The earliest version of the poem were written between September 1812 and March 1813 and a version of 700 lines published in June 1813. Several more editions were published before the end of 1813, each longer than the last with the last edition containing 1300 lines or almost twice as long as the version first published.

Romantic Orientalism

[edit]

The Giaour proved to be very popular with several editions published in the first year. By 1815, 14 editions had been published when it was included in his first collected edition. Its runaway success led Byron to publish three more "Turkish tales" in the next couple of years: *The Bride of Abydos* in 1813, *The Corsair* in 1814 and *Lara*. Each of these poems proved to be very popular with *The Corsair* selling 10,000 copies in its first day of publication. These tales led to the public perception of the *Byronic hero*. *The Giaour* illustrates the idea of *Orientalism* with its characters. The protagonist, Giaour, is a Western man coming to the East and destroying its order by causing Leila's death and killing Hassan. Some critics associates Leila, the female character in the tale with whom the Giaour falls in love, as a personification of *Greece* for the sake of which there was a war between *Ottoman Empire* and *Russia*. The destruction of Leila symbolizes the colonial powers over the land illustrating the idea of orientalism including Byron's romantic flavour in it.



Combat of the Giaour and the Pasha Painted by Eugène Delacroix (1827)

Author	Lord Byron
Country	United Kingdom
Language	English
Genre(s)	Romance/Epic poetry
Publication date	1813
Media type	Print

Διαφορές ανάμεσα σε έργα συνεχούς αφήγησης και σύνθετα έργα

Έργα συνεχούς αφήγησης

Ένας ή περισσότεροι αλλά ορισμένοι δημιουργοί

Η ενότητα και αφηγηματική ροή του έργου αποτελούν βασικά στοιχεία της υπόστασής του

Είναι ολοκληρωμένο

Σύνθετα έργα

Πολλοί ή μη αρχικά ορισμένοι δημιουργοί

* Αποτελείται από πολλά αυτοτελή ή διακριτά τμήματα
* Κάθε τμήμα επιδέχεται περαιτέρω αποδόμησης
* Τα συστατικά στοιχεία διακρίνονται από ετερογένεια και διαφορά μεγέθους

Παραμένει διαρκώς ανοιχτό/
μη-ολοκληρωμένο - είναι δεκτικό διαρκών βελτιώσεων

Πότε κινούμαστε προς ένα μοντέλο Κ.Ο.Π.

Χαρακτηριστικά του έργου

Παραδείγματα

Σύνθετο έργο

Wikipedia, Linux, PCs, Remix,

Η ατομική/ συλλογική αξία του έργου αυξάνεται με τη χρήση του

Operating Systems, Flickr Photos

Η ατομική/ συλλογική αξία της υπηρεσίας αυξάνεται με τη χρήση της

Telephone network, Facebook, Flickr, YouTube, Torrents

Μικρές επιμέρους και οριακές βελτιώσεις είναι δυνατές

Posting , filesharing

Εύκολη και χαμηλού κόστους επικοινωνία, αυτοματοποίηση της δρομολόγησης, αποθήκευσης και διόρθωσης των συνεισφορών

Torrent Trackers, Wikis, YouTube, FaceBook.

Ελεύθερη πρόσβαση στο παραγόμενο αγαθό που παραμένει επιδεκτικό διαρκών βελτιώσεων

Wikipedia, Linux

3 στοιχεία

1. Αυτονομία και αποκέντρωση
2. Ελεύθερη πρόσβαση στις πρώτες ύλες και στο τελικό αποτέλεσμα
3. Συστήματα συλλογής και δρομολόγησης συμμετοχών, οργάνωσης και ελέγχου

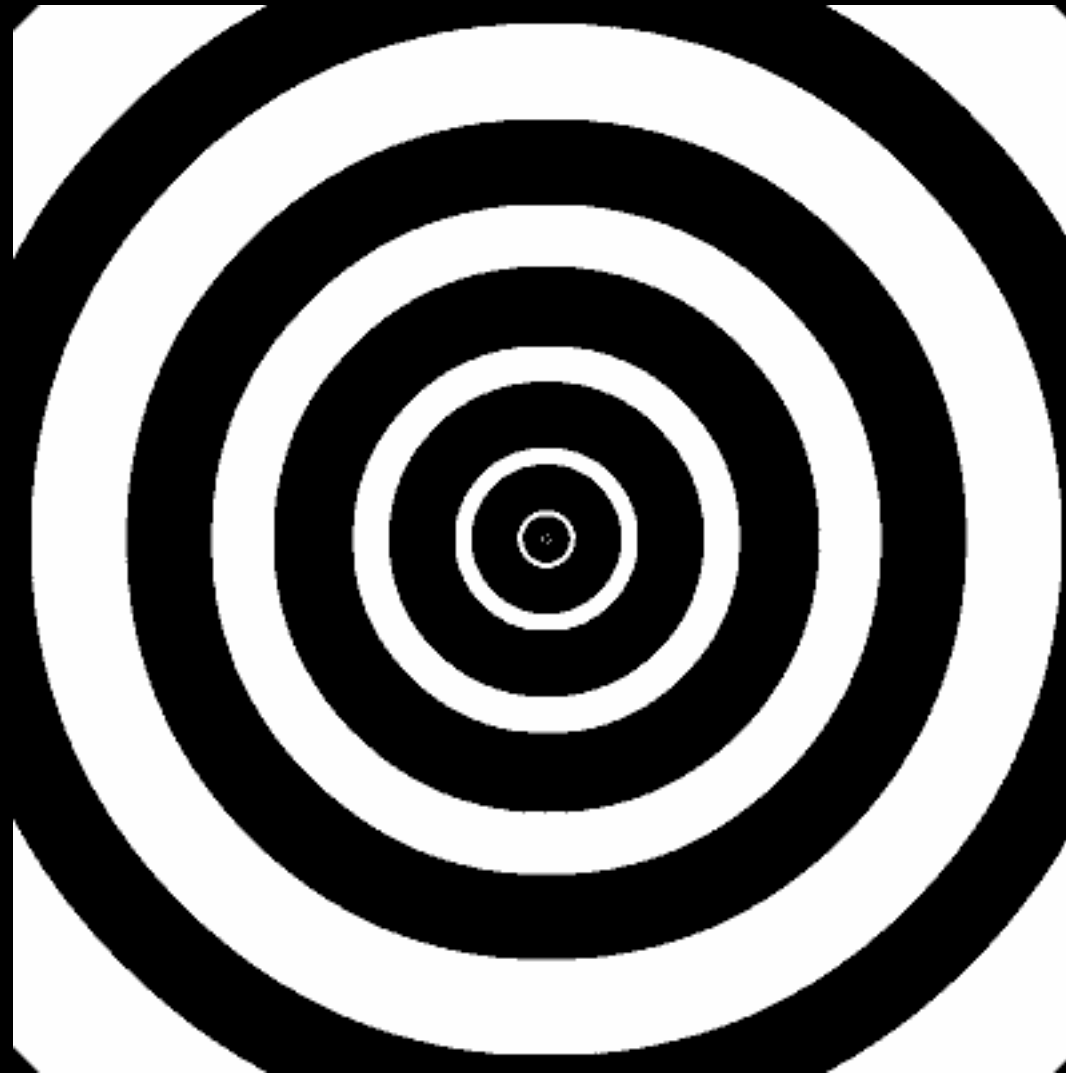
wikipedia

Επιλέγω πότε και με τι τρόπο θα συμμετάσχω

Μπορώ να χρησιμοποιήσω το υπάρχον υλικό και έχω κίνητρο να κάνω τη συνεισφορά μου ελεύθερα διαθέσιμη

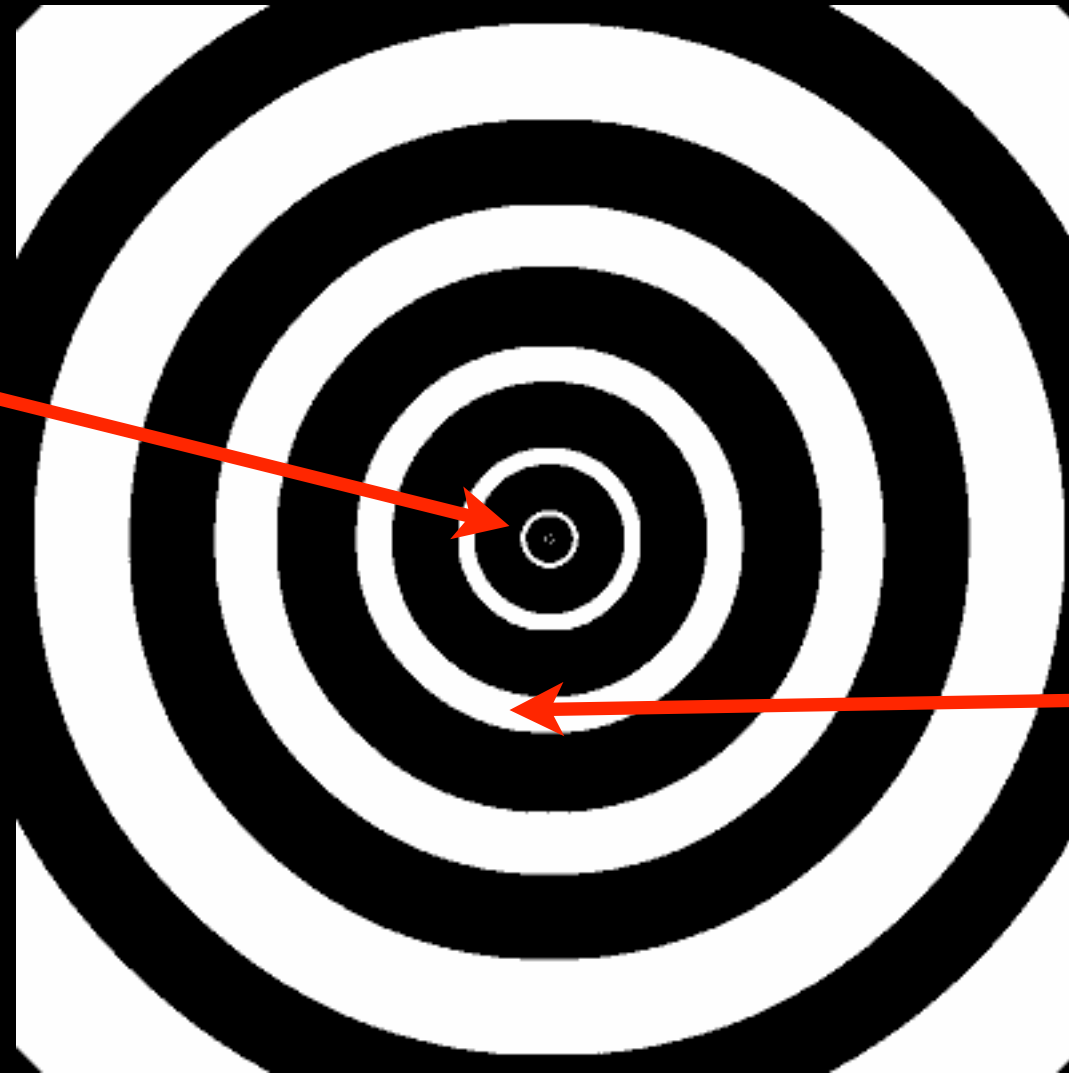
Οι συνεισφορές μου συλλέγονται και ενσωματώνονται αυτόματα στο τελικό προϊόν

Διάρκως επεκτεινόμενος κύκλος



Διαρκώς επεκτεινόμενος κύκλος

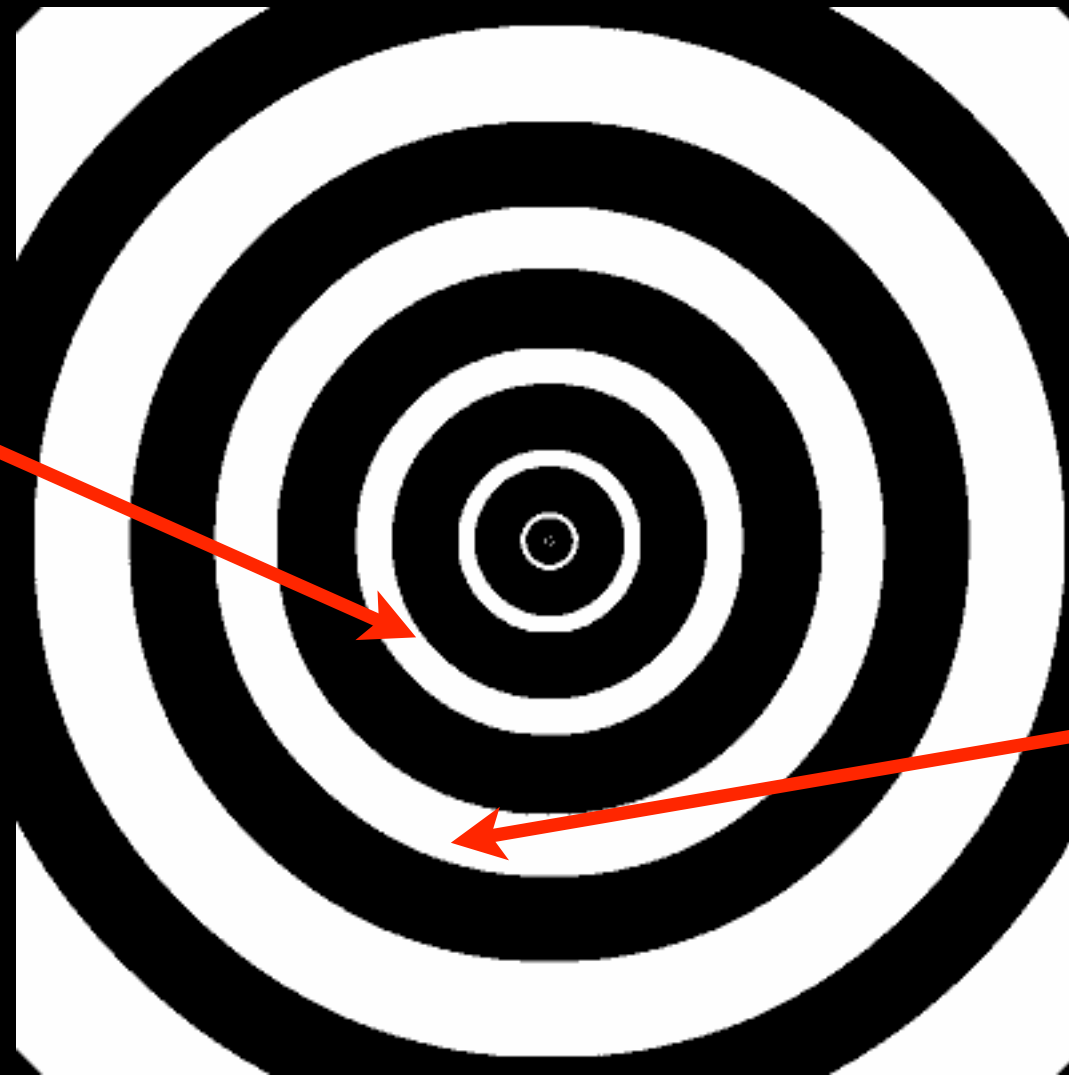
Δωρεάν /
Ανοιχτή
Πρόσβαση



Κλασσική
ανταλλαγή

Διαρκώς επεκτεινόμενος κύκλος

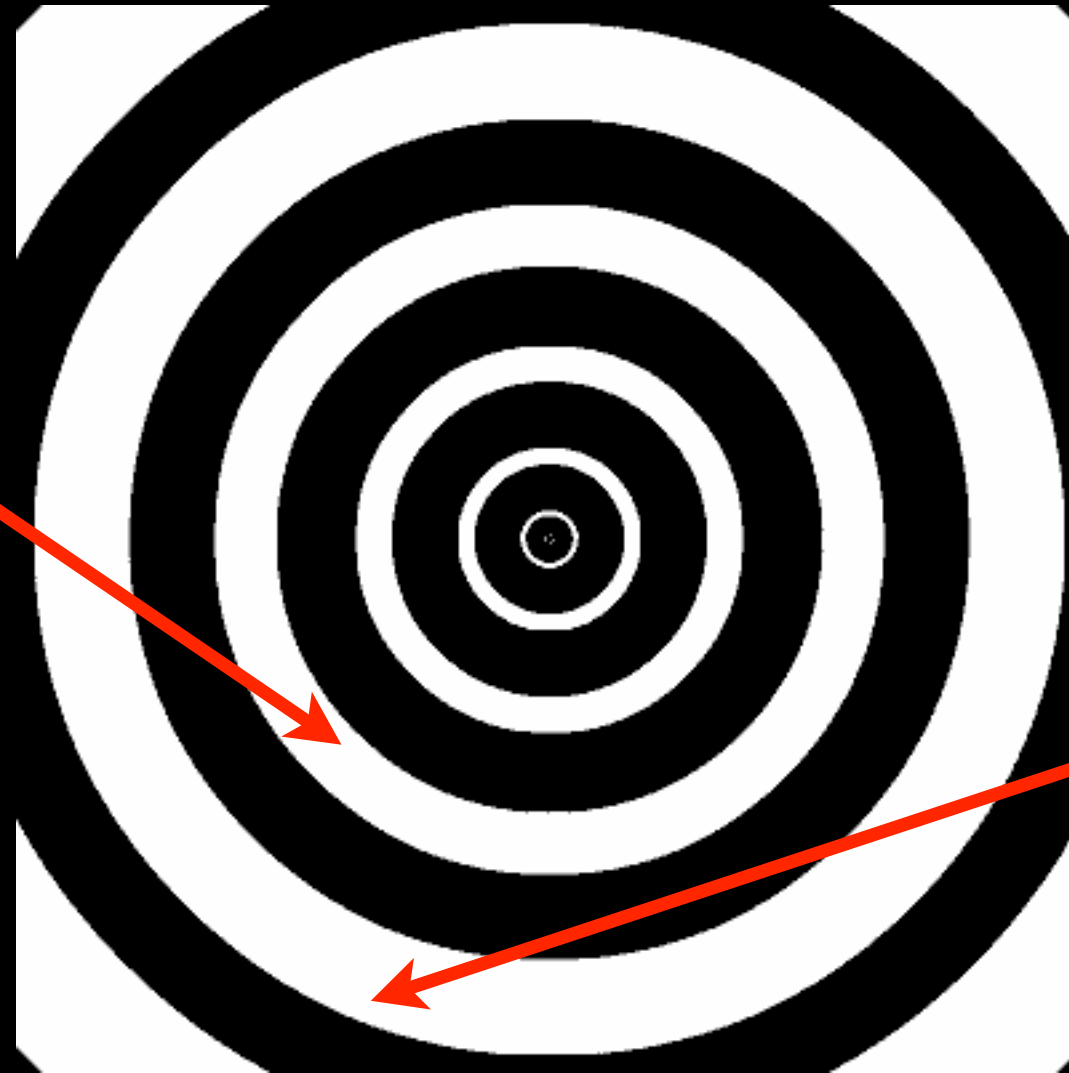
Δωρεάν /
Ανοιχτή
Πρόσβαση



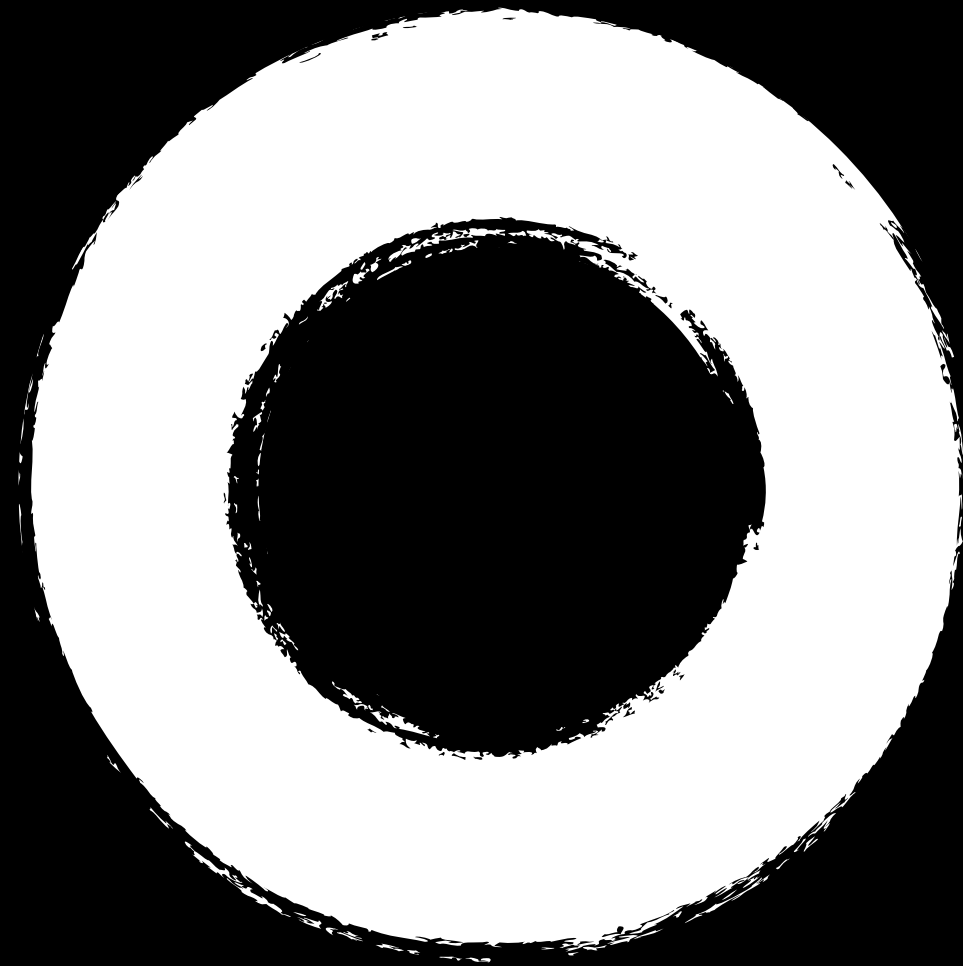
Κλασσική
ανταλλαγή

Διαρκώς επεκτεινόμενος κύκλος

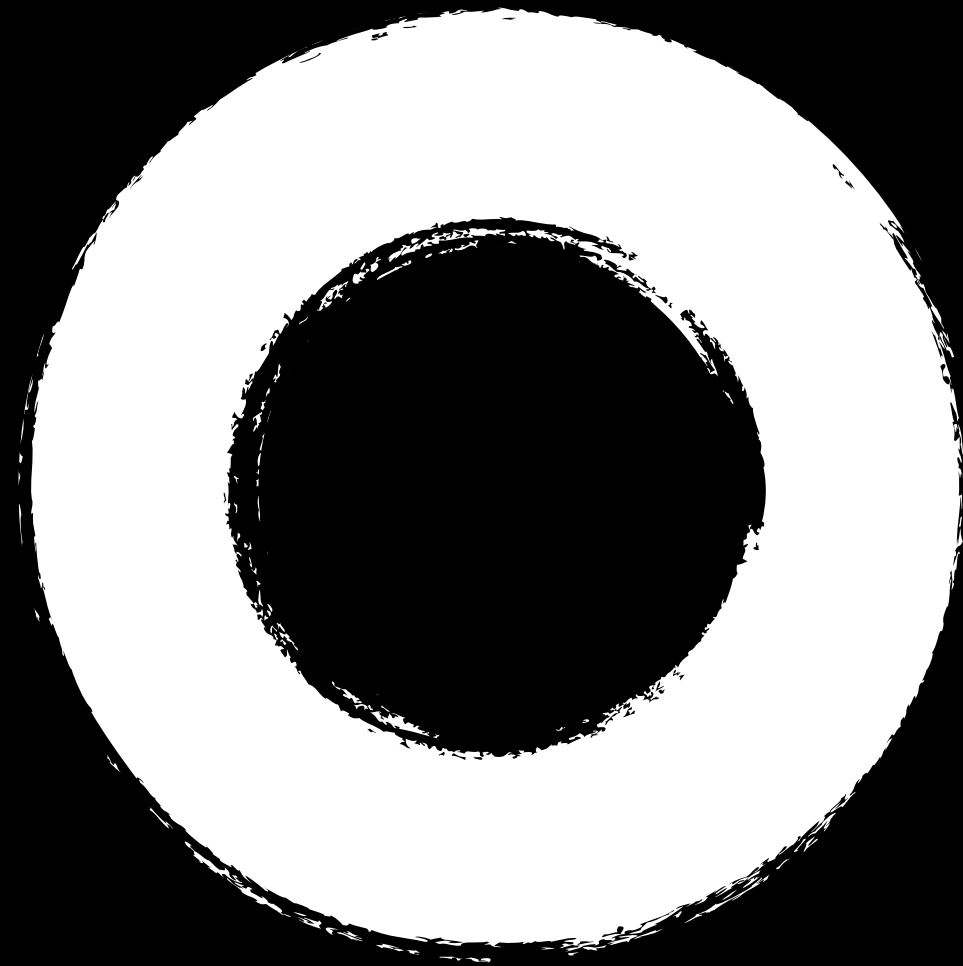
Δωρεάν /
Ανοιχτή
Πρόσβαση



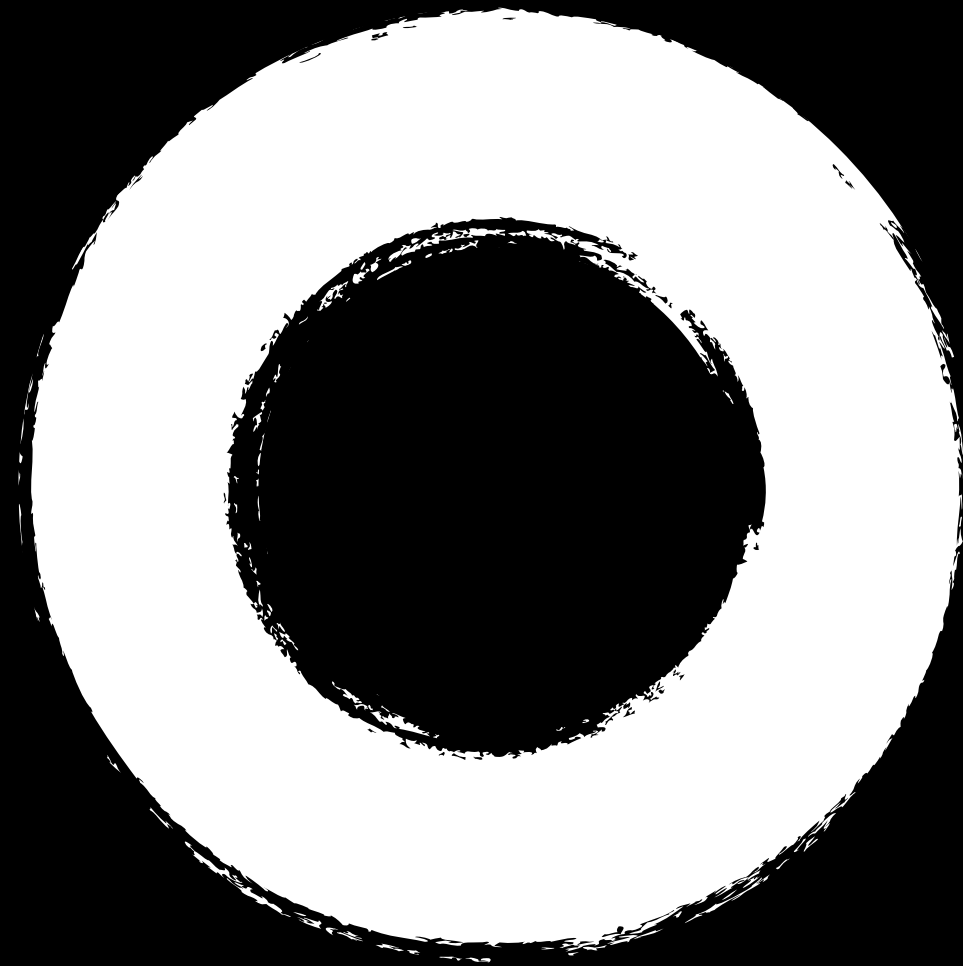
Κλασσική
ανταλλαγή



Κύκλος.



Κύκλος. Ενάρετος.



Ενάρετος Κύκλος.

Περαιτέρω Χρήση



Αξία

Βιωσιμότητα

Ενάρετος Κύκλος.

περιεχόμενο
δεδομένα



λογισμικό
υποδομές

υπηρεσίες

ελεύθερο?

ελεύθερο όπως η δωρεάν μπύρα



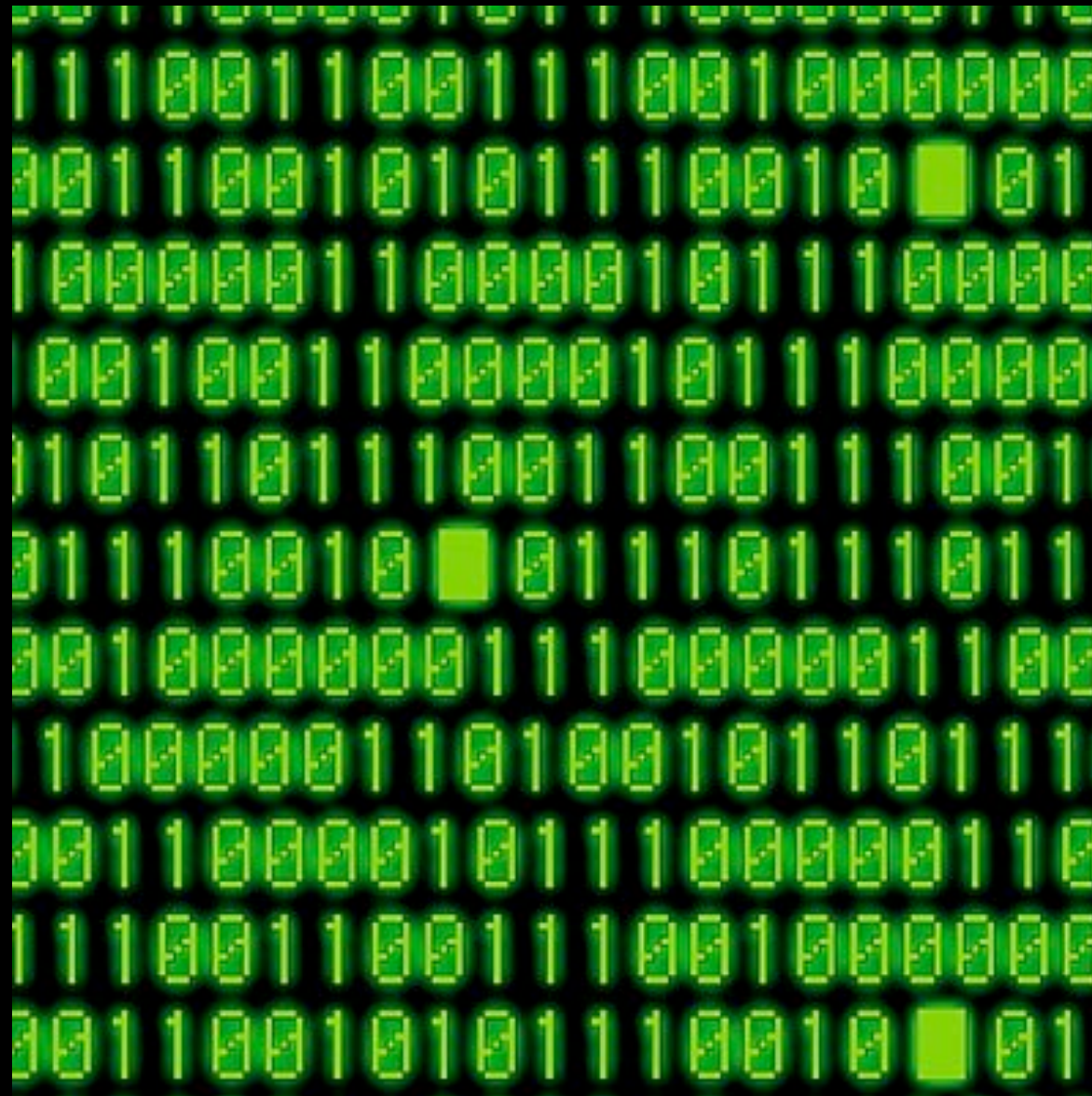
(την αποκτάς δωρεάν)

ελεύθερο όπως η ελευθερία του λόγου



(μπορείς να εκφράζεσαι
ελεύθερα)

ελεύθερο όπως η ελευθερία της πρόσβασης στην πληροφορία



(μπορείς να ξέρεις τι κάνει η
δημόσια διοίκηση)

ελεύθερο όπως ένα κουταβάκι δώρο



(το αποκτάς δωρεάν...

...και πρέπει να το πληρώνεις για την υπόλοιπη του ζωή)

γ λ ο α τ ί ;



ΛΟΛΛΑ
1964
ΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

2

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΔΟΞΙΕΣ
CREATIVE COMMONS





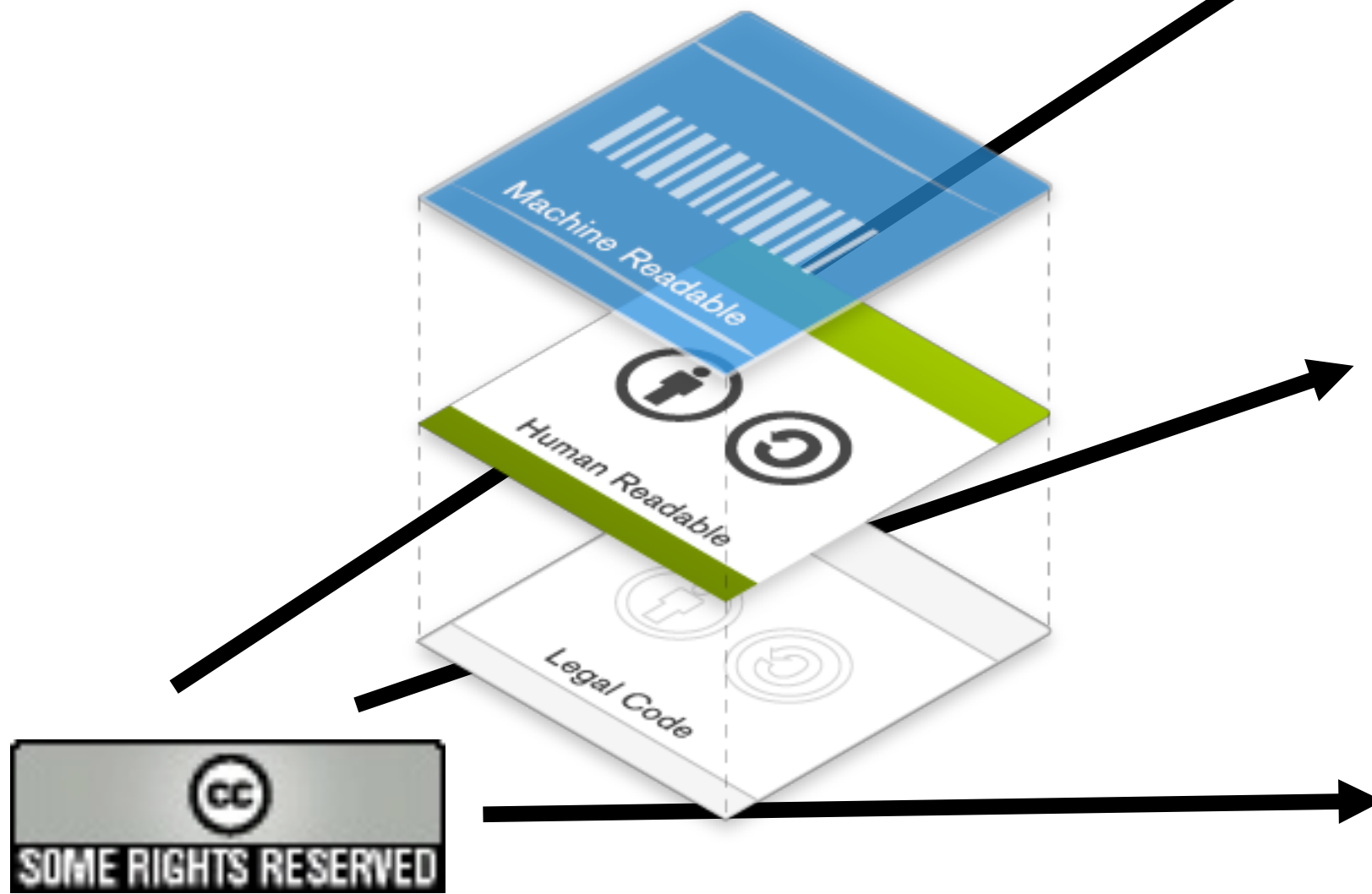
Ἄδειες

Creative Commons

Τι είναι τα Creative Commons

* Τα Creative Commons (CC) είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός ο οποίος στοχεύει στην προώθηση της καλύτερης ταυτοποίησης, διαπραγμάτευσης, και επαναχρησιμοποίησης του περιεχομένου για σκοπούς δημιουργικότητας και καινοτομίας.

* Οι άδειες είναι ένα μέσο μόνο με το οποίο γίνεται αυτό. Επιδιώκεται και η συνολική αλλαγή της νομοθεσίας για την πνευματική ιδιοκτησία με έμφαση στη δημιουργία θετικών δικαιωμάτων για τους χρήστες-δημιουργούς



Logo + Link

[1]
Αναγνώσιμο από ανθρώπους:
Commons Deed

[2]
Αναγνώσιμο από δικηγόρους
Legal Code

[3]
Αναγνώσιμο από μηχανές:
Meta-data

Αναγνώσιμο από ανθρώπους:

Είναι ελεύθερη:



για **Διανομή**: για αναπαραγωγή, διανομή, παρουσίαση στο κοινό του Έργου

Υπό τις ακόλουθες προϋποθέσεις:



Αναφορά Δημιουργού — Θα πρέπει να κάνετε την αναφορά στο έργο με τον τρόπο που έχει οριστεί από το δημιουργό ή το χορηγούντο την άδεια (χωρίς όμως να εννοείται με οποιονδήποτε τρόπο ότι εγκρίνουν εσάς ή τη χρήση του έργου από εσάς).



Όχι Παράγωγα Έργα — Δε μπορείτε να αλλοιώσετε, να τροποποιήσετε ή να δημιουργήσετε πάνω στο έργο αυτό.

Με την κατανόηση ότι:

Αποποίηση — Κάθε μία από τις παραπάνω συνθήκες μπορεί να **παρακαμφθεί** αν πάρετε άδεια από τον κάτοχο των πνευματικών δικαιωμάτων.



Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Disclaimer](#)



You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material

for any purpose, even commercially.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and



Understanding Free Cultural Works

Creative Commons provides a range of licenses, each of which grants different rights to use the materials licensed under them. All of these licenses offer more permissions than "all rights reserved."

To help show more clearly what the different CC licenses let people do, CC marks the most permissive of its licenses as "Approved for Free Cultural Works." When you apply these licenses to material you create, it meets [the Freedom Defined definition](#) of a "Free Cultural Work." Free cultural works are the ones that can be most readily used, shared, and remixed by others, and go furthest toward creating a commons of freely reusable materials.

What does "Approved for Free Cultural Works" mean?

CC uses the definition of free cultural works at Freedom Defined to categorize the CC licenses. (Freedom Defined is an open organization of free culture advocates and researchers; the definition was developed by its community as a parallel to efforts such as the [Free Software Definition](#), to have a standard for defining Free Culture.) Using that definition, material licensed under [CC BY](#) or [BY-SA](#) is a free cultural work. (So is anything in the worldwide public domain marked with [CC0](#) or the [Public Domain Mark](#).) CC's other licenses—[BY-NC](#), [BY-ND](#), [BY-NC-SA](#), and [BY-NC-ND](#)—only allow more limited uses, and material under these licenses is not considered a free cultural work.

The following graphics appear in our [license chooser](#) to distinguish these two categories of licenses:



Αναγνώσιμο από δικηγόρους:

Creative Commons



Attribution-ShareAlike 4.0 International



Creative Commons Corporation ("Creative Commons") is not a law firm and does not provide legal services or legal advice. Distribution of Creative Commons public licenses does not create a lawyer-client or other relationship. Creative Commons makes its licenses and related information available on an "as-is" basis. Creative Commons gives no warranties regarding its licenses, any material licensed under their terms and conditions, or any related information. Creative Commons disclaims all liability for damages resulting from their use to the fullest extent possible.

Using Creative Commons Public Licenses

Creative Commons public licenses provide a standard set of terms and conditions that creators and other rights holders may use to share original works of authorship and other material subject to copyright and certain other rights specified in the public license below. The following considerations are for informational purposes only, are not exhaustive, and do not form part of our licenses.

Considerations for licensors: Our public licenses are intended for use by those authorized to give the public permission to use material in ways otherwise restricted by copyright and certain other rights. Our licenses are irrevocable. Licensors should read and understand the terms and conditions of the license they choose before applying

Αναγνώσιμο από μηχανές:

Εδώ είναι μια προεπισκόπηση του πως η άδεια θα φαίνεται στο διαδικτυακό σας τόπο:



Αυτό το εργασία χορηγείται με άδεια [Creative Commons Αναφορά προέλευσης-Όχι Παράγωγα Έργα 3.0 Ελλάδα](http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/gr/) .

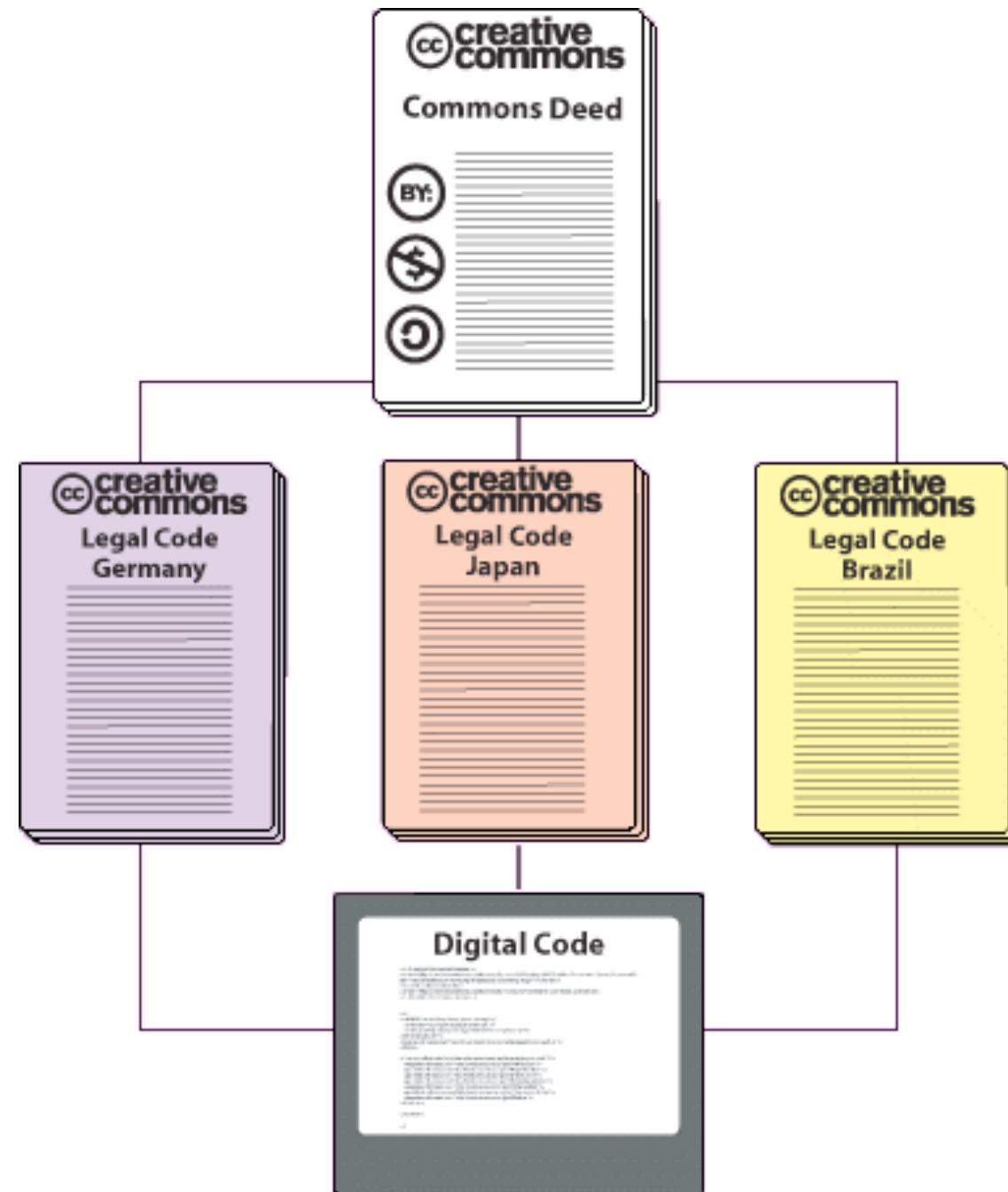
Έχετε δική σας ιστοσελίδα;

Αντιγράψτε το παρακάτω κείμενο στην ιστοσελίδα σας, προκειμένου να ενημερώνετε τους επισκέπτες σας ποιά άδεια εφαρμόζεται στα έργα σας.

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/gr/"></a><br />Αυτό το εργασία χορηγείται με άδεια <a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/gr/">Creative Commons Αναφορά προέλευσης-Όχι Παράγωγα Έργα 3.0 Ελλάδα </a>.
```

Επιλέξτε τα περιεχόμενα από το παραπάνω κουτί και αντιγράψτε τα. Ή, στείλτε τα με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στον εαυτό σας. **Χρειάζεστε περισσότερη βοήθεια; Διαβάστε το εκπαιδευτικό μας κείμενο.**

σχηματική αναπαράσταση



Πώς λειτουργούν τα Creative Commons?

<http://www.creativecommons.gr/>

CC is turning 10. Give a birthday gift.

Τελευταία Νέα »

Πλατφόρμα «Class από το Πανελλήνιο Ακαδημαϊκό Διαδίκτυο GUnet!

Διάγραμμα Πρόσβαση Οπτικά για Ανοχή Αδράση σε Κυβερνητικά Διαδίκτυα!

Έρευνα από το ΕΚΤ για την Αιτιολογία Φορών που χρησιμοποιούν Υποδομές Διαδίκτυο!

Η Διαδικτυακή Πλατφόρμα του P2P Lab στα Γαλλικά!

Εκδήλωση Wikimedia Greece, Σάββατο 25 Μαΐου στην Αθήνα!

Επιλέξτε άδεια

CC is turning 10. Give a birthday gift.

Επιλέξτε Άδεια

A Creative Commons license No license

Επιτρέπει Διανομή

Απαγορεύεται η Εμπορική Χρήση

Απαιτηση Παρέμβασης Διανομής

Διαθεσιμότητα της άδειάς σας:

Unported

Αυτό έργο χρησιμοποιεί με άδεια Creative Commons Attribution Unported 3.0

Προβολή του HTML Κώδικα

```
<a href="" rel="license"><img alt="Creative Commons License" data-bbox="685 668 722 685"/></a>Αυτό έργο προστατεύεται με άδεια <a href="" rel="license"></a>
```

creative commons Attribution 3.0 Unported

This is a human-readable summary of the Legal Code (the full license).

You are free:

- to Share — to copy, distribute and transmit the work
- to Remix — to adapt the work
- to make commercial use of the work

Under the following conditions:

Attribution — You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor, but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work.

With the understanding that:

None — Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.

Public Domain — Where the work is in the public domain in your applicable jurisdiction, this license may opt to make it clear that any of the above conditions are waived. You should still use this license for the work, and inform if you do so.

Other Rights — In no way are any of the following rights affected by this license:

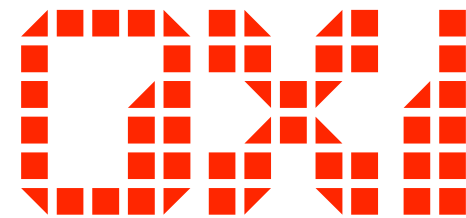
Πώς λειτουργούν τα Creative Commons?

<http://creativecommons.org/choose/>

The image shows a four-panel interface for selecting a Creative Commons license. The panels are arranged in a 2x2 grid, connected by arrows indicating a flow from top-left to top-right, then down to bottom-right, and finally down to bottom-left.

- License Features:** Contains two questions with radio button options:
 - "Allow adaptations of your work to be shared?" with options: Yes (selected), No, Yes, as long as others share alike.
 - "Allow commercial uses of your work?" with options: Yes (selected), No.
- Selected License:** Displays the chosen license: "Attribution 4.0 International". It features the CC logo, a person icon, and a green seal that says "APPROVED FOR". Below the license name, it states "This is a Free Culture License!".
- Help others attribute you!:** This panel is optional and includes three input fields:
 - Title of work
 - Attribute work to name
 - Attribute work to URL
- Have a web page?:** Shows a small CC BY logo and the text: "This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License." Below this, it says "Copy this code to let your visitors know!".

υπάρχει μόνο μία αδεια Creative Commons



Πώς λειτουργούν τα Creative Commons?

<http://www.creativecommons.gr/>
<http://creativecommons.org/about/downloads/>
Τύποι αδειών



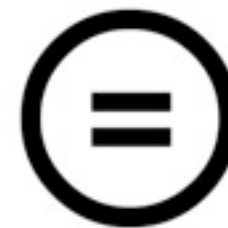
Αναφορά
BY
Attribution



Παρόμοια διανομή
SA
Share Alike



Μη εμπορική χρήση
NC
Non-Commercial



Οχι παράγωγα έργα
ND
No Derivative Works

Πώς λειτουργούν τα Creative Commons?



Μη εμπορική χρήση
NC
Non-Commercial

- * Χρήση
(άμεση/ έμμεση)
π.χ. Apps
- * Χρήστης
- το MIT δεν δέχεται ότι
σχετίζεται με το χρήστη
- * κόστος/ κέρδος

Πώς λειτουργούν τα Creative Commons?



Αναφορά
BY
Attribution

Στοιχεία:
(c)
<ΟΝΟΜΑ>
<ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ>
<ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ>
<ΕΚΔΟΤΗΣ/ΙΔΡΥΜΑ>
<ΑΔΕΙΑ>
<URL>

Πώς λειτουργούν τα Creative Commons?



Παρόμοια διανομή
SA
Share Alike

- * αφορά ΜΟΝΟ στο παράγωγο έργο
- * τα πρωτότυπα έργα πάντα αδειοδοτούνται από τον ίδιο δικαιούχο

Πώς λειτουργούν τα Creative Commons?

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Στην περίπτωση που επιθυμώ να διενεργώ πράξεις που δεν επιτρέπονται από τις άδειες Creative Commons

=> ζητώ επιπλέον άδειες από το δημιουργό

Συνδυασμοί



Αναφορά



Αναφορά - Παρόμοια Διανομή



Αναφορά - Όχι Παράγωγα



Αναφορά - Μη Εμπορική Χρήση

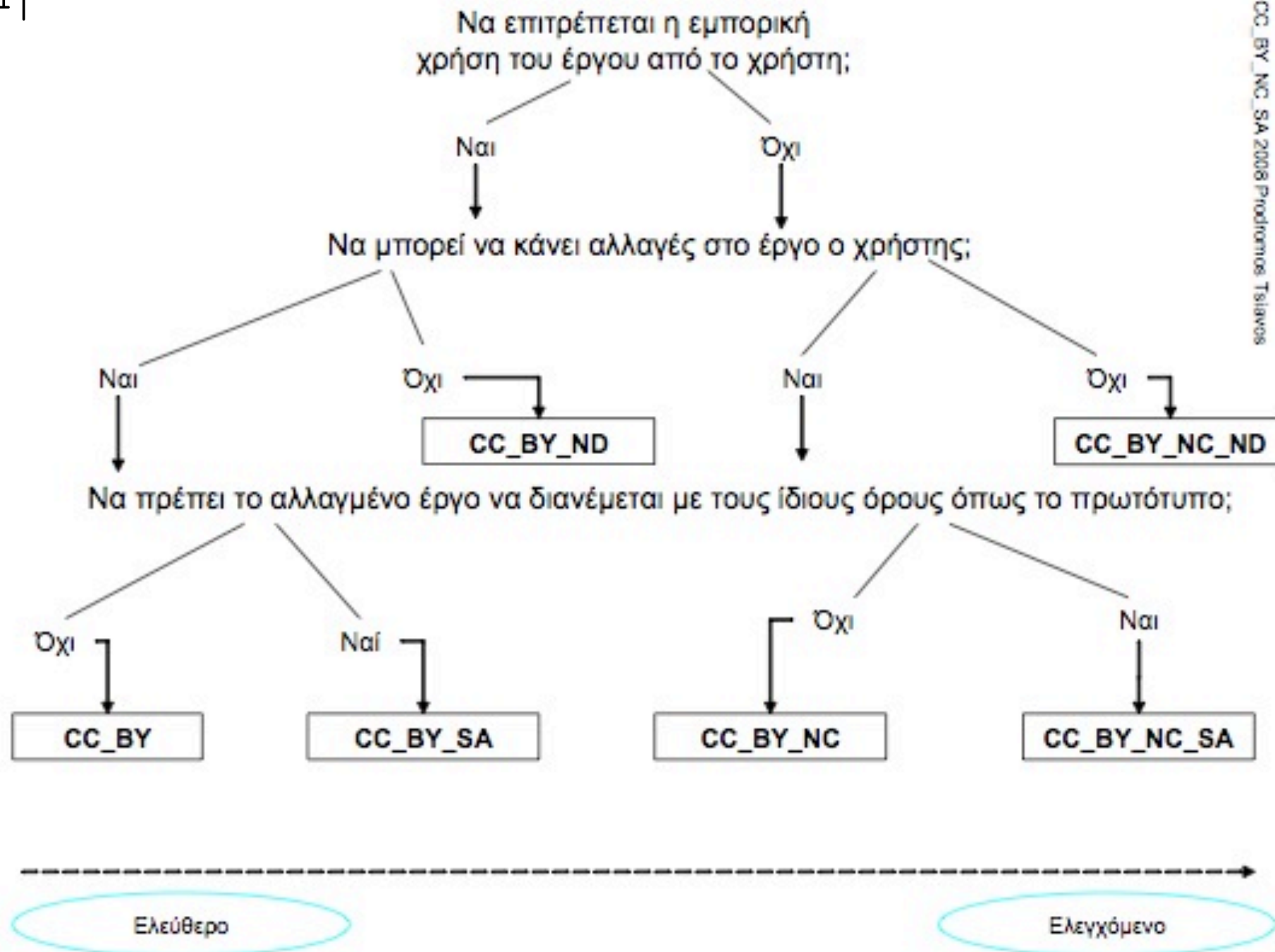


Αναφορά - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή



Αναφορά - Μη Εμπορική Χρήση - Όχι
Παράγωγα

Επιλογή





Creative Commons

Αναφορά Παρόμοια Διανομή



Αναφορά – Παρόμοια Διανομή





Τι ΜΠΟΡΕΙ να κάνει ο
αδειοδόχος

χρήση δεδομένων

διανομή δεδομένων

Διασκευή (αρ. 16 + 4(1γ))

διανομή αλλαγών

ηθικά δικαιώματα όπου
αυτά υπάρχουν



Τι ΔΕΝ μπορεί να κάνει ο
αδειοδόχος

να σταματήσει την
πρόσβαση στα δεδομένα

να παραβεί τους όρους
πρόσβασης που θέτει ο
αδειοδότης

υπο-αδειοδότηση



ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ να κάνει ο
αδειοδόχος

κρατάει όλα τα σημειώματα
περί πνευματικής
ιδιοκτησίας

να διαθέτει τα δεδομένα σε
ανοιχτό μορφότυπο

να διαθέτει περαιτέρω
αντίγραφα ή παράγωγα
έργα με την ίδια άδεια

Προτεινόμενες άδειες Creative Commons για μέγιστη επαναχρησιμοποίηση



Αυτό το έργο χορηγείται με άδεια [Creative Commons Αναφορά Δημιουργού 3.0 Ελλάδα](#).



Αυτό το έργο χορηγείται με άδεια [Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 3.0 Ελλάδα](#).



Προσοχή! Κάθε αρχείο του μαθήματος θεωρείται ξεχωριστό τεκμήριο και η **άδειά του πρέπει να αναγράφεται στην αρχή και το τέλος**



Εάν θέλω να με αναφέρουν εξηγώ πως στην αρχή της παρουσίασης.



Εάν έχω χρησιμοποιήσει υλικό τρίτων τους αναφέρω στην αρχή ή το τέλος της παρουσίασης

Understanding Free Cultural Works

Creative Commons provides a range of licenses, each of which grants different rights to use the materials licensed under them. All of these licenses offer more permissions than "all rights reserved."

To help show more clearly what the different CC licenses let people do, CC marks the most permissive of its licenses as "Approved for Free Cultural Works." When you apply these licenses to material you create, it meets [the Freedom Defined definition](#) of a "Free Cultural Work." Free cultural works are the ones that can be most readily used, shared, and remixed by others, and go furthest toward creating a commons of freely reusable materials.

What does "Approved for Free Cultural Works" mean?

CC uses the definition of free cultural works at Freedom Defined to categorize the CC licenses. (Freedom Defined is an open organization of free culture advocates and researchers; the definition was developed by its community as a parallel to efforts such as the [Free Software Definition](#), to have a standard for defining Free Culture.) Using that definition, material licensed under [CC BY](#) or [BY-SA](#) is a free cultural work. (So is anything in the worldwide public domain marked with [CC0](#) or the [Public Domain Mark](#).) CC's other licenses—[BY-NC](#), [BY-ND](#), [BY-NC-SA](#), and [BY-NC-ND](#)—only allow more limited uses, and material under these licenses is not considered a free cultural work.

The following graphics appear in our [license chooser](#) to distinguish these two categories of licenses:



Είδη Αδειών ΕΛΛΑΚ II

Περιοριστικές (aka Copyleft, reciprocal)
Διαδίδω με τους ίδιους όρους και προϋποθέσεις
Π.χ. GPL

Επιτρεπτικές
Οι αλλαγές μπορεί να είναι κλειστές
Επιτρέπεται διανομή του πηγαίου κώδικα με όρους αναφοράς/ μη σύγχυσης
Π.χ: Berkeley Software Distribution (BSD), Apache Software License

Για συγκεκριμένο προϊόν
Apple
Lucent

Άλλες: Zlib/libpng

Είναί οι άδειες Creative
Commons η μόνη αλήθεια;



Χούλιγκανς (κάτω τα χέρια από τα νιάτα), 2013, Γιωργος Μυλωνάς, - Κώστας Καραγιάννης.

BSD - Previous License

Copyright (c) <year> <copyright holder>.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that the above copyright notice and this paragraph are duplicated in all such forms and that any documentation, advertising materials, and other materials related to such distribution and use acknowledge that the software was developed by the <organization>. The name of the University may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission. THIS SOFTWARE IS PROVIDED ``AS IS'' AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE

BSD - Original License

Copyright (c) <year>, <copyright holder>
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
This product includes software developed by the <organization>.
4. Neither the name of the <organization> nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

BSD - New BSD

Copyright (c) <year>, <copyright holder>
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of the <organization> nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

BSD - Free BSD

Copyright <year> <copyright holder>. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

LGPL

A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

GNU/Linux

The Soft Revolution

Nicolas Rougier (C) 2005. <http://www.loria.fr/~rougier/>



Many Arch Linux, an RPM-optimized and streamlined distribution, ASPLinux, a modern multi-functional GNU/Linux distribution, Beehive, made by system administrators, for system administrators, BriSpeak, a mini-distribution for the blind, ClarkConnect, a dedicated broadband gateway and easy-to-use server, College Linux, a stand-alone operating system based on Slackware, Conectiva, a Linux distribution from Brazil, Darwin, the open-source OS underlying Apple's Mac OS X, Debian GNU/Linux, releases are geared more toward stability than cutting-edge features, DemoLinux, a distribution designed to make entry into a bootable CD, e-smith, a server-oriented distribution, EasiLiX, a web-based, menu-driven interface for configuring servers, ELX, an interface similar to Windows, EnGarde, a secure distribution of Linux engineered from the ground up, Fedora Project, the free descendant of Red Hat Linux, FreeBSD, an advanced operating system for Intel x86 compatible, DEC Alpha, and PC-98 architectures, Gentoo Linux, an enhanced BSD job-style package system, Gibraltar, a Debian-based distribution, GNU-Darwin, combines Apple's Darwin 1.4.1 with X Windows and various GNU packages, Icepack, Linux, an independent Linux distribution built from scratch, JBLinux, a Linux distribution designed primarily for security and performance, K12LTSP, based on Red Hat Linux and the LTSP terminal server packages, Knoppix, a Linux distribution runs entirely from a bootable CD, Libranet, a Debian-based distribution with an easy-to-use interface, Lycoris, an operating system designed with ease of use in mind, Mandrake, a friendly and popular Linux operating system, NetBSD, a free, secure, and highly portable UNIX-like operating system, Peanut Linux, a small distribution, a 100 MB download and a 400 MB install size, Red Hat, probably the best-known Linux distribution, Rock Linux, a full-featured and powerful distribution, geared toward system administrators, Slackware, the most "UNIX-like" Linux distribution out there, SmoothWall, a small distribution designed to act as a secure firewall gateway, SoL, optimized Linux distribution for use on servers, Sorcerer, a distribution geared toward system administrators, Suse Linux, a popular distribution based out of Germany, Trustix Secure Linux, a distribution aimed towards the server market, TurboLinux, most popular Linux distribution in Japan and China, UnitedLinux, a standards-based Linux operating system targeted at the business user, Yellow Dog Linux, a complete Red Hat-based Linux distribution for the PowerPC, Vector Linux, keep it simple, keep it small!

© Nicolas P. Rougier (2007) www.loria.fr/.../GnuTuxSoftRevolution-v1.jpg

Άδεια δημόσιας χρήσης για την Ευρωπαϊκή Ένωση v.1.1

EUPL © Ευρωπαϊκή Κοινότητα 2007

Η παρούσα άδεια δημόσιας χρήσης για την Ευρωπαϊκή Ένωση (η «EUPL»)¹ ισχύει για κάθε έργο ή λογισμικό (όπως ορίζονται παρακάτω) που καθίσταται διαθέσιμο υπό τους όρους της παρούσας άδειας. Απαγορεύεται κάθε άλλη χρήση του έργου εκτός από εκείνες που προβλέπονται δυνάμει της παρούσας άδειας (στο βαθμό που η εν λόγω χρήση καλύπτεται από δικαίωμα, επί του έργου, του κατόχου της πνευματικής ιδιοκτησίας).

Το πρωτότυπο έργο καθίσταται διαθέσιμο βάσει των όρων της παρούσας άδειας όταν ο χορηγός της άδειας (όπως ορίζεται παρακάτω) έχει θέσει την ακόλουθη σημείωση αμέσως μετά την ανακοίνωση σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα για το πρωτότυπο έργο:

Αδειοδοτείται υπό τους όρους της EUPL v.1.1

ή έχει εκφράσει με οποιοδήποτε άλλο τρόπο την πρόθεσή του να χορηγήσει άδεια υπό τους όρους της EUPL.



“όχι άλλες άδειες!”

WTFPL – Do What the Fuck You Want to Public License

[Home](#) [About the WTFPL](#) [Blog](#) [WTFPL Showcase](#) [Frequently Asked Questions](#) [WTFPL Downloads](#) [Feedback](#)



3

СВРР

C O M M O N S

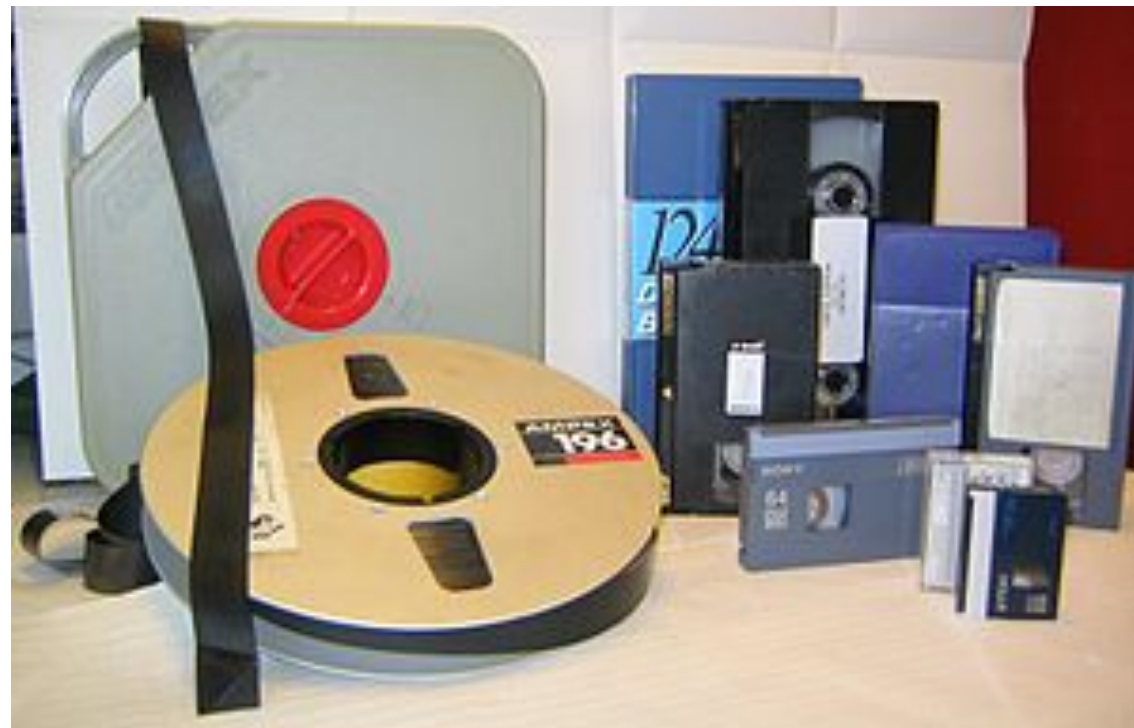
B A S E D

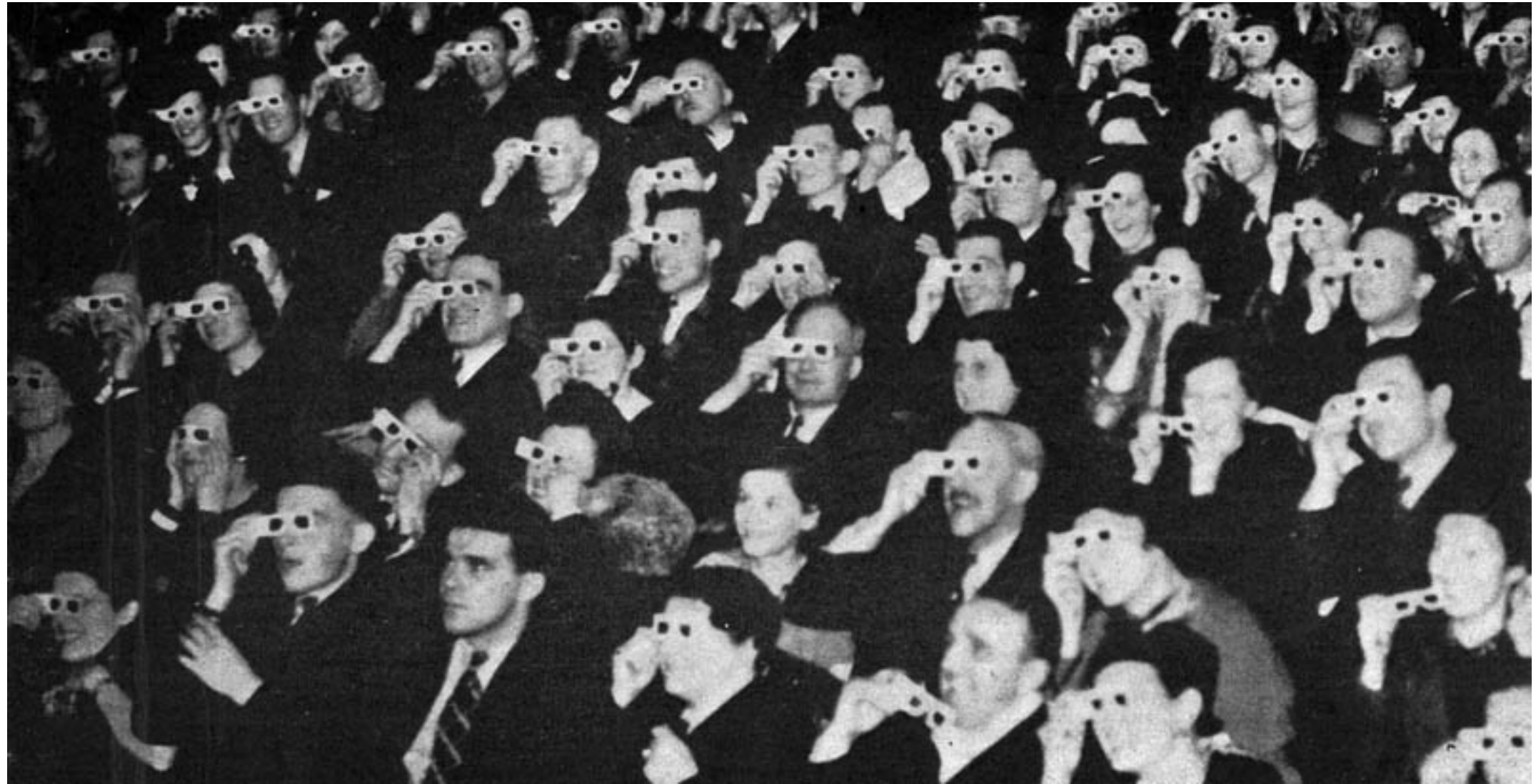
R E E R

R A O O C S T I O N











ΣΤΡΑΓΓΑΛΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΣΥΓΓΡΟΥ (Ο)
1989
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΖΕΛΑΣ
ΝΕΑ ΔΥΝΑΜΗ VIDEO, SCORPIOS HOME VIDEO

44

“if **Wikipedia** were a **MUSEUM**, it would
be part **catalogue**, part *exhibition*, all
community creation”

Liam Wyatt (2011) Wiki Loves Art

Wiki Loves Art



METADATA

B

BY
METADATA
SHARE ALIKE
YOU

Everybody who makes something, stands on the shoulders of giants. The question when it comes to crediting is: how big are the shoulders, how tall are the giants, how little are the pygmies? On the following pages, you can find the names of all the photographers whose work is featured in this book, but also the names of the artists whose work they captured. What do you think, should we have credited the makers of the painting frames as well?

000 / FLICKR USER / UPLOAD DATE / PARTICIPATING MUSEUM / ARTIST / TITLE / DATE // A01 ■ LAURINE_ / 29.08.2008 / VAN GOGH MUSEUM / A02 NL-HANA_ANEFO / FOTO COLLECTION ANEFO / BERT VERHOEFF / MEMBER OF THE ORINARY SECRETARY OF STATE LAURENS JAN BRINKHORST / 1977 A03 📷 KENNISLAND / 22.08.2009 / MUSEUM / VINCENT VAN GOGH / SELF PORTRAIT AS AN ARTIST / 1889 B01 📷 QJSTNIX / 28.08.2009 / NAI HUIS SONNEVELD / W.H. GISPEN / PENDELLAMP GISO / 1933 B02 📷 / 21.08.2009 / NAI HUIS SONNEVELD / W.H. GISPEN / PENDELLAMP GISO / 1933 B03 📷 ANDREVANB / 23.06.2009 / RIJKSMUSEUM TWENTHE / ISAAC ISRAËLS / RENDEZ VOUS / 1928 B04 📷 TI ANNA B / 23.06.2009 / VAN GOGH MUSEUM / VINCENT VAN GOGH / WHEATFIELDS UNDER THUNDERCLOUDS / 1890 B05 📷 ANDREVANB / 23.06.2009 / RIJKSMUSEUM TWENTHE / ISAAC ISRAËLS / RENDEZ VOUS DE CHASSE / 1928 C01 📷 MYSTIC_MABEL / 28.09.2009 / GRAPHIC DESIGN MUSEUM / BELASTINGD ENST ENVELOP C02 DOOSTERWIJK / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / THEO L'HERMINEZ / THE WALKER PLAYERS / 1972 C03 📷 E V E / 01.07.2009 / ING ART COLLECTION / DICK PIETERS / SWIVEL C04 📷 MICHELE LOVES ART / 04.08.2009 / TROPENMUSEUM / — / SHIVA NATARAJA C05 📷 MICHELE LOVES ART / 20.07.2011 / WWW.GOOGLE.COM / — / SHIVA NATARAJA MICHELE LOVES ART / 20.07.2011 / WWW.WIKIPEDIA.ORG / — / SHIVAJI NATAKAM C07 📷 MICHELE LOVES ART / 20.07.2011 / WWW.ALAVANI.COM / — / SHIVA NATARAJA D04/D05/D06 📷 MARTIJN STREEFKERK / 20.06.2009 / BOIJMANS VAN BEUNINGEN / JHERONIMUS BOSCH / THE WAYFARER / CIRCA 1493 D07 📷 WIKI PHOTOPHILE / 24.06.2009 / VAN GOGH MUSEUM / VINCENT VAN GOGH / SUNFLOWERS / 1889 E01 📷 FRANCIEN BENARD / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / PIET VAN DEN BOOG / YOU CAN ONLY WALK WITH THE ONE WHO LOOKS YOU IN THE EYES / 2008 E02 📷 FREDDIANO / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / PIET VAN DEN BOOG / YOU CAN ONLY WALK WITH THE ONE WHO LOOKS YOU IN THE EYES / 2008 E03 📷 FYCHU / 27.06.2009 / ING ART COLLECTION / PIET VAN DEN BOOG / YOU CAN ONLY WALK WITH THE ONE WHO LOOKS YOU IN THE EYES / 2008 E04 📷 / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / PIET VAN DEN BOOG / YOU CAN ONLY WALK WITH THE ONE WHO LOOKS YOU IN THE EYES / 2008 E05 📷 PETERPF2 / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / PIET VAN DEN BOOG / YOU CAN ONLY WALK WITH THE ONE WHO LOOKS YOU IN THE EYES / 2008 E06 📷 HAJEKA / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / PIET VAN DEN BOOG / YOU CAN ONLY WALK WITH THE ONE WHO LOOKS YOU IN THE EYES / 2008 E07 📷 MARCEL OOSTERWIJK / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / ANS MARKUS / PIERROT / 1992 E08 📷 MARCEL OOSTERWIJK / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / MICHAËL RYAN / LIFE AMERICAIN BY DAY / 1993 E09 📷 MARCEL OOSTERWIJK / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / THEO L'HERMINEZ / OLD MAN / 1984 E10/E11 📷 ANDREVANB / 16.08.2009 / ALLARD PIERSON MUSEUM / — / DETAIL OF EGYPTIAN SARCOPHAGUS / 1st CENTURY AD E12 📷 / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / ANS MARKUS / PIERROT / 1992 E13 📷 MARCEL OOSTERWIJK / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / MAARTEN WELBERGEN / ALTER E14 📷 MARJOLEIN BENARD / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / ANNETJE BIJSSCHERS / SELF PORTRAIT / 2006 E15 📷 MARCEL OOSTERWIJK / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / NICOLE MONTAGNE / WOMAN WITH RED DRESS / 1995 E16 📷 MINKE DE WAGENAAR / 28.06.2009 / ZEEJWS MUSEUM / ABRAAM ROMBOLTS / PORTRAIT ANNA DE LOOF E17 📷 HAJEKA / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / ANS MARKUS / PIERROT / 1992 E18 📷 MARCEL OOSTERWIJK / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / FRANCIEN KRIEG / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / MARCEL OOSTERWIJK / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / BRUNO VAN STERNHEIM / PEROCOXPLORE / 2004 E20 📷 MARCEL OOSTERWIJK / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / PIET VAN DEN BOOG / TRILOGY ROUGE / 2000 E21 📷 MARCEL OOSTERWIJK / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / CORSTIAAN DE VRIES / THE PRESENT STAIRWAY / 2000 E22 📷 ANDREVANB / 16.08.2009 / ALLARD PIERSON MUSEUM / — / DETAIL OF EGYPTIAN SARCOPHAGUS / 1st CENTURY AD E23 📷 MARCEL OOSTERWIJK / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / THEO L'HERMINEZ / WOMAN WITH CAT / 1986 E24 📷 MINKE WAGENAAR / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / PIET VAN DEN BOOG / ERWIN OLAF / 2008 E25 📷 MARJOLEIN BENARD / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / PIET VAN DEN BOOG / SOLID GOLD / 2007 E26 📷 MINKE WAGENAAR / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / ANNEMARIE BUSSCHER / TUPAN / 2008 E27 📷 RONKERKHOVEN / 29.06.2009 / VAN GOGH MUSEUM / RALL GALGAIN / SELF-PORTRAIT WITH PORTRAIT OF BERNARD / 1888 E28 📷 ANDREVANB / 23.06.2009 / ALLARD PIERSON MUSEUM / — / DETAIL OF EGYPTIAN SARCOPHAGUS / 1st CENTURY AD E29 📷 MINKE WAGENAAR / 25.06.2009 / ING ART COLLECTION / PIET VAN DEN BOOG / ROUGE / 2000 F01 📷 KENNISLAND / 23.06.2009 / VAN GOGH MUSEUM / G01 📷 QJSTNIX / 21.06.2009 / BOIJMANS VAN BEUNINGEN / JHERONIMUS BOSCH / THE WAYFARER / CIRCA 1493 G01 📷 EFRAA / 10.08.2009 / WWW.GOOGLE.COM / FIRMA GISPEN / BASK LAMP / CIRCA 1930 H01 IMAGE MADE BY HENDRIK-JAN GRIEVINK USING WWW.GOOGLE.COM / 28.17.2011 / RIJKSMUSEUM / REMBRANDT VAN RIJN / COMPANY FRANS BANNING COCK AND WILLEM VAN RUYTENBURCH / 1642 I01 📷 MINKE WAGENAAR / 23.06.2009 / VAN GOGH MUSEUM / VINCENT VAN GOGH / BASKET WITH PATATOES / 1885 I02 📷 MINKE WAGENAAR IMPROVED BY VERA BUTTER / 23.06.2009 IMPROVED ON 22.06.2011 / VAN GOGH MUSEUM / VINCENT VAN GOGH / BASKET WITH PATATOES / 1885 I03 📷 MINKE WAGENAAR / 23.06.2009 / VAN GOGH MUSEUM / VINCENT VAN GOGH / BASKET WITH PATATOES / 1885 I04 📷 MINKE WAGENAAR IMPROVED BY VERA BUTTER / 23.06.2009 IMPROVED ON 22.06.2011 / VAN GOGH MUSEUM / VINCENT VAN GOGH / BASKET WITH PATATOES / 1885

E-COMMERCE

Cake Icing 6,95



HOW TO ORDER

1. Download *Anna de Looper* and *Maarten van Heerzkerck* at [Flickr.com/groups/wikilovesart/](https://www.flickr.com/groups/wikilovesart/)
2. Go to Gefelicitaart.nl and customise your cake
3. Upload the picture to the product

Sneaker 49,90



HOW TO ORDER

1. Download *Massacre of the Innocents* at [Flickr.com/groups/wikilovesart/](https://www.flickr.com/groups/wikilovesart/)
2. Go to [MyPix.com](https://www.mypix.com) and customise your sneaker
3. Upload the picture

904



ADOPTION

Nationaal Glasmuseum Leerdam 0
 TwentseWelle Enschede 0
 Van Abbemuseum Eindhoven 2
 Schunck Glaspaleis Heerlen 2
 Nederlands Instituut voor Mediakunst Amsterdam 9
 Westfries Museum Hoorn 10
 Historische Tuin Lent 11
 Oudheidskamer Vreeswijk Nieuwegein 11
 NEMO Amsterdam 13
 Stichting Jacques van Mourik Mook 15
 Museum Hilversum Hilversum 18
 Thermenmuseum Heerlen 20
 Visserij & Vlaardings Museum Vlaardingen 20
 Noordbrabants Museum s Hertogenbosch 21
 Gemeentelijk Archeologisch Museum Aardenburg 25
 Sieboldhuis Leiden 25
 Vermeer Centrum Delft 37
 Museum Catharijneconvent Utrecht 40

Gemeentemuseum Den Haag 43
 Rijksmuseum Twente Enschede 43
 Museum aan het Vrijthof Maastricht 45
 Het Havenmuseum Rotterdam 53
 Museum Volkenkunde Leiden 54
 Audax Textielmuseum Tilburg 58
 Het Admiraliteitshuis Dokkum 60
 Maritiem Museum Rotterdam 60
 Joods Historisch Museum Amsterdam 62
 Keramiekmuseum Princessehof Leeuwarden 62
 Het Markiezenhof Bergen op Zoom 63
 Nederlands Openluchtmuseum Arnhem 68
 Harlinger Aardewerk Museum Harlingen 81
 Slot Loevestein Poederloijen 88
 Fries Museum Leeuwarden 97
 Frans Halsmuseum Haarlem 103
 Allard Pierson Museum Amsterdam 104
 Rijksmuseum van Oudheden Leiden 104
 Zeeuwsmuseum Middelburg 130
 Nederlands Architectuurinstituut Rotterdam 146
 Graphic Design Museum Breda 152
 Verzetsmuseum Amsterdam 175
 Naturalis Leiden 198
 Kunsthall Rotterdam 244
 Tropenmuseum Amsterdam 284
 Museum Boijmans van
 Beuningen Rotterdam 418
 ING Art Management Amsterdam 514
 Van Gogh Museum Amsterdam 741

Total number of contributors

294

Total number of photos contributed on Flickr

4.644

APPROPRIATION





COST-VALUE

V

VALUE
AMATEUR
OWNERSHIP
SHARE ALIKE

If we would calculate the value of all 4,644 Wiki Loves Art/NL pictures based on what a similar photo from the dutch National Image Bank would cost, the collection represents a total sum of €278.840,00. But we won't, as it is not the intention of the project to sell anything. Rather, we'd see these pictures live happy lives on Wikipedia articles, in education material and as the raw material for new art. So yes, these pictures are worth nothing, yet they are invaluable for society.

0,-

60,-



v01



v02

Τεχνικές

Σκέψεις

* ΒΡΕΣ ΤΗΝ ΑΞΙΑ

* ΔΙΑΧΩΡΙΣΕ ΤΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΑΠΟ
ΤΟ ΚΛΕΙΣΤΟ

* ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ Η
ΑΝΤΑΓΩΓΗ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ
ΑΞΙΑ

* ΠΡΩΤΑ ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΑΞΙΟΙ
ΜΕΤΑ Η ΑΙΘΕΙΑ





#open_ekt
#colab_athens

@eellak
@cc_greece